RB

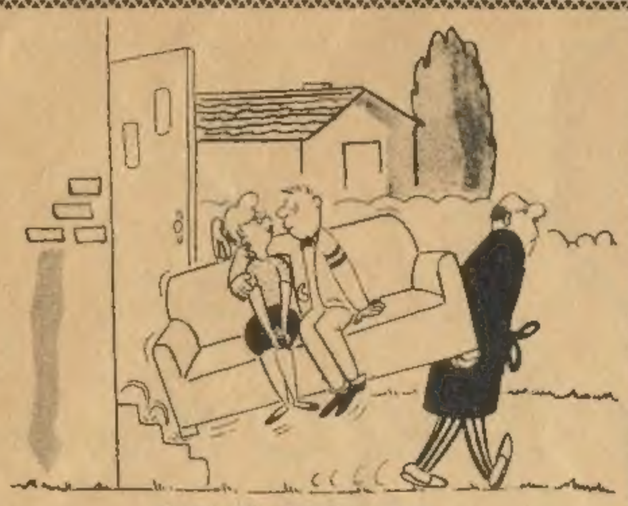
DDT

REVISTA DE HUMOR

Año XV. - 2.ª época. - BARCELONA 4 - julio - 1966. N.º 783

—Hoy tengo el día humilde, Pedro. Tráeme la bicicleta.

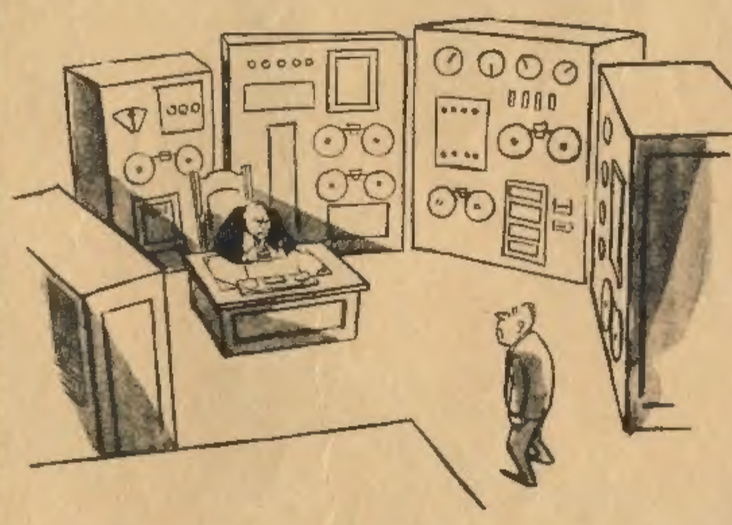
5 PTS



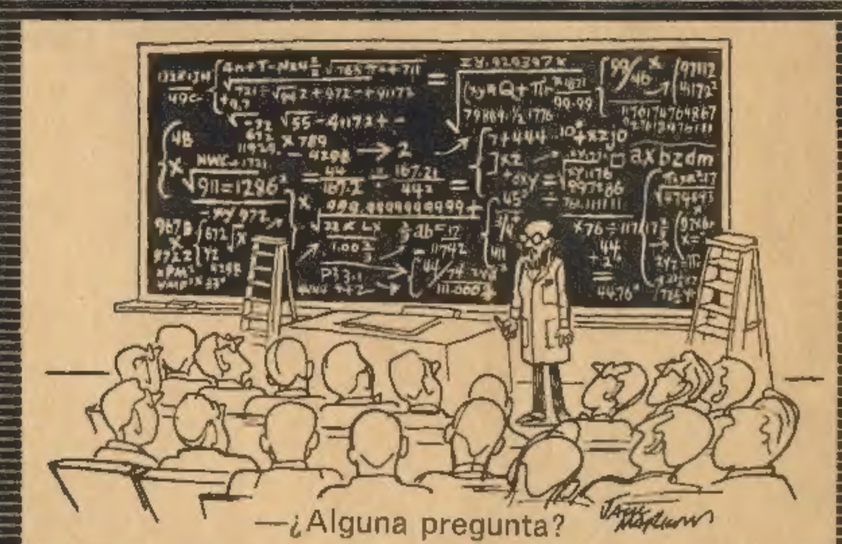
¡NOVIO PELMAZO!

—Perdonadme un segundo. Voy a limpiarme.

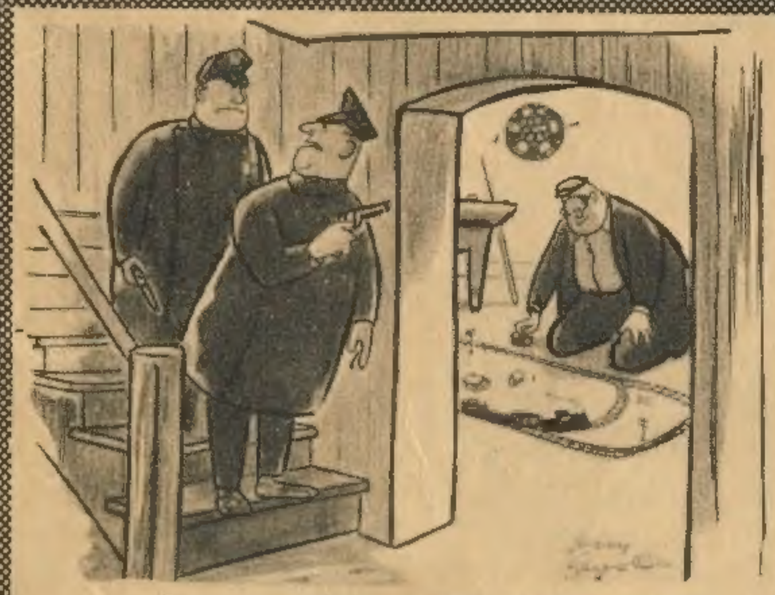
—¡Yo también me hubiera ido, pero soy el que habla después de usted...!



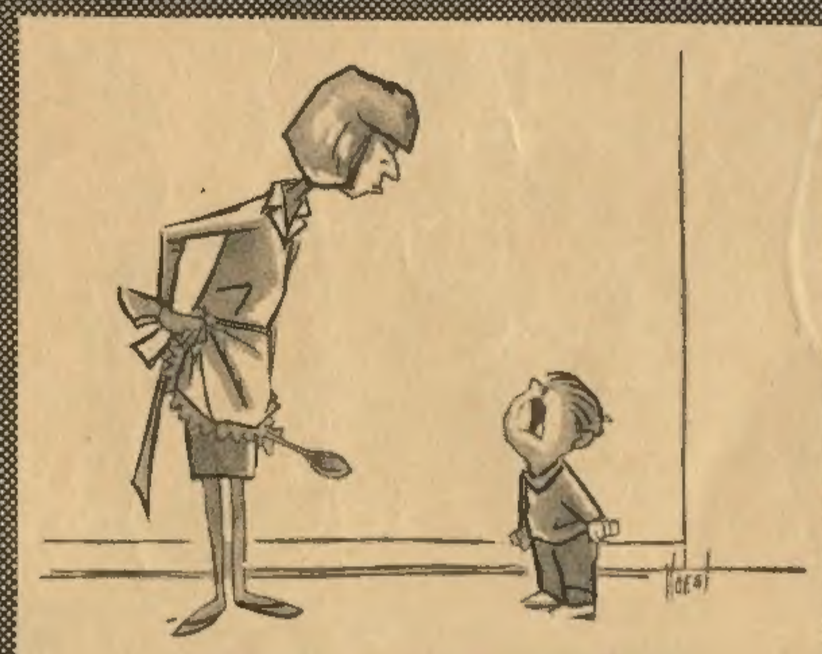
—Pase, Martínez... **Queremos** hablar con usted.



—¿Alguna pregunta?



—Creo que deberíamos conformarnos con detenerle por allanamiento de morada. Estoy harto de esperar a que empiece a robar.



—¡Deja de gritarme! ¡No soy tu marido!

—¡Empiezo a ver una ligera mejora...!

1

2

3

4

5

VENGANZA

DDT
REVISTA DE HUMOR

NUM. 783 * AÑO XVI 4 de julio de 1966

Director: **MIGUEL MARTIN MONFORTE**

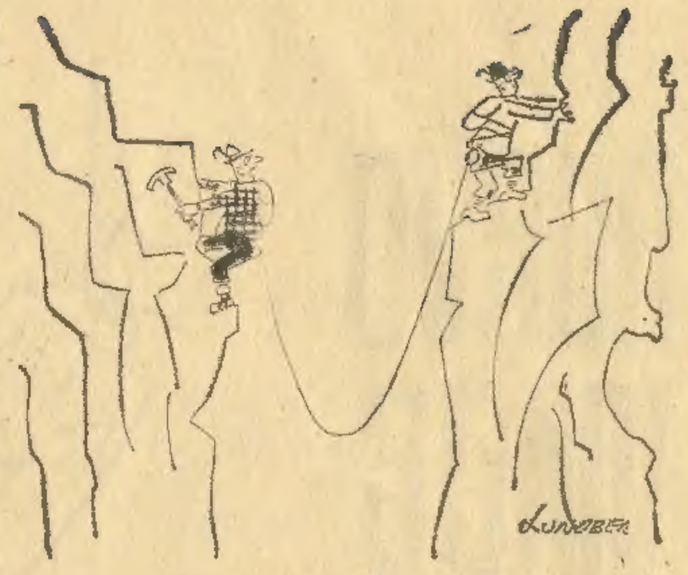
© EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - 1966 - Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona - España

Impresa en los talleres gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1966

Depósito legal B 125 - 1958

Esta revista somete su tirada al control de OJD

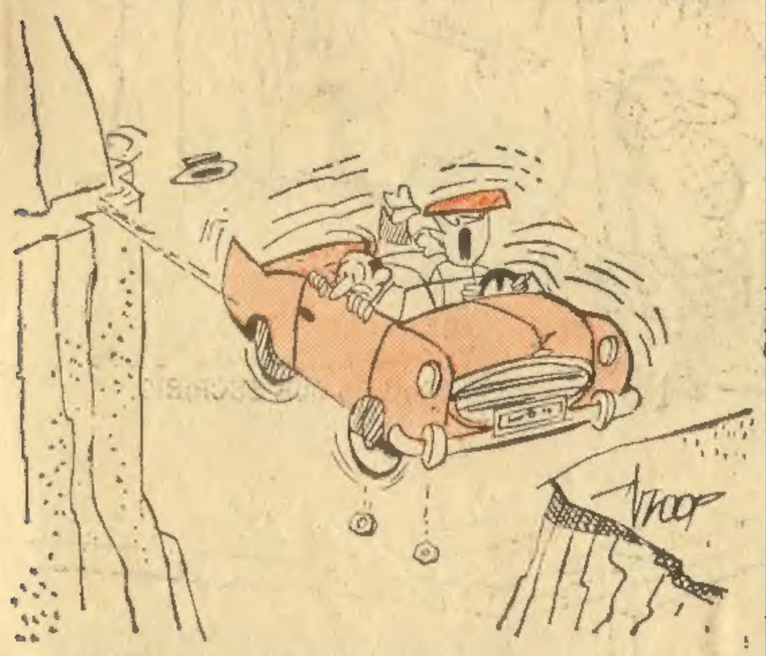
—¿No lo has intentado con Alicia Pórrez? ¡Está desesperada por encontrar un hombre!



—¿Y si nos pusiéramos de acuerdo...?

—¡Desde luego, hemos de reconocer que los señores McAndrews son divertidísimos!

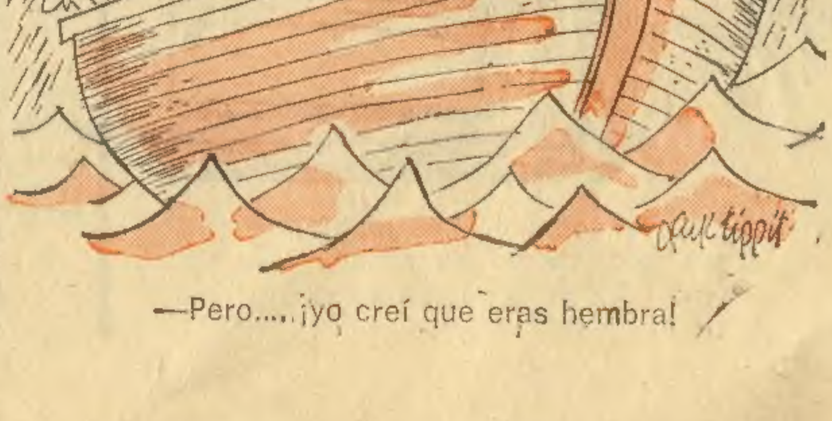
—¡Está bien, está bien...! ¡Ya lo sé!



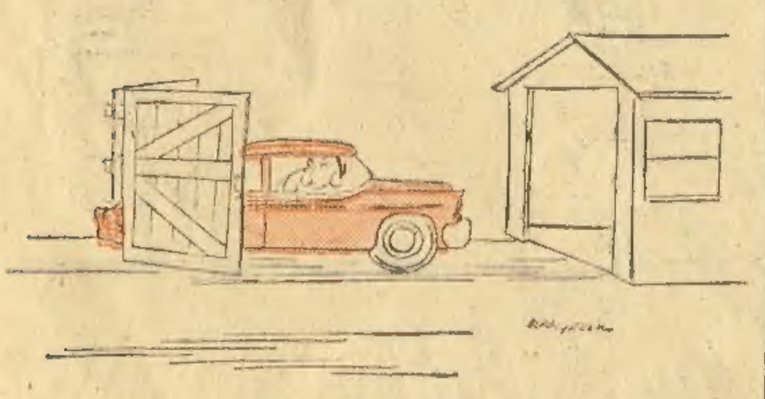
—¡No te quedes ahí pasmado! ¡Dime qué botón debo apretar!

—Si nos rescatan, podré presumir de tener la mayor colección de conchas del mundo...

—¡Tiene usted dos personalidades: una dominada por su mujer y la otra por la televisión!



—¡Rápido! ¡Pídele ahora el aumento de sueldo!



SIN PALABRAS

Dulces recuerdos de amor

—Hagamos un alto en nuestro camino, amigo Heliodoro y enjuguemos nuestras frentes adustas de lo que las perla.

—Enjuguémoslas, caro Ataúlfo. Y ya que hemos detenido nuestros vacilantes pasos, permíteme significarte con palabras ardientes que ninguna mujer como mi amada Eufrasia.

—Paréceme bien que ensalces de ese modo el objeto de tus pensamientos.

—¿No estarás insinuando que Eufrasia es un "objeto"!

—No te encorajines por mis palabras, buen Heliodoro, que no he querido menoscabar a tu adorada, pero cúmpleme decirte con inmensa emoción y los ojos en blanco, que según mi modesto criterio, que espero respetes como yo respeto el tuyo, ninguna fémina es más bella y bien formada que mi Ambrosia.

—No sólo no me encorajino, sino que veo con buenos ojos el interés que pones en ensalzar y loar a tu adorado tormento. Y ya que ambos hemos hecho el panegírico de nuestras respectivas amandas, vamos a verter una lágrima emocionada sobre los caros e imperecederos recuerdos que siempre llevamos con nosotros.

—Bien dices, dilecto Heliodoro.

—Pues comencemos, nunca bien ponderado Ataúlfo.

—Déjame que bese primero esta colección de sesenta fotografías donde mi hermosa Ambrosia se halla en todas las "poses" y lugares posibles, desde Huelva a Kamchatka.

—Yo, a mi vez, acariciaré este lienzo de dos metros por uno veinte, que siempre llevo conmigo y que representa a don Sancho IV, el Bravo entrando en Orihuela.

—Creo recordar, bienquisto Heliodoro, que don Sancho IV no entró jamás a la localidad a que tú te refieres.

—No entraría, pero el lienzo ha sido pintado por mi amada Eufrasia y esto basta, porque de todas formas la Edad Media fue un follón tremendo.

—Pues ya que has terminado, déjame ahora que me abrace con desesperación a los veinticinco kilos de cartas dirigidos a mí por Ambrosia, adorable paquete que jamás abandono en mis paseos por la ciudad.

—Me emociona profundamente tu constancia y aprovecho ese instante íntimo en que sumes tu alma sensible para extasiarme en la contemplación de estos dos floreros de cristal tallado.

—¡Pero, están rotos...!

—Sí.

—¿Pertenecieron a tu idolatrada Eufrasia?

—No. Estaban sobre una cómoda, en mi casa. La linda Eufrasia los acariciaba siempre con sus manos aladas y ebúrneas. ¡Y el día en que terminamos para siempre, me arreó con los dos a la vez, enarbolándolos con ambas manos, que en aquel instante definitivo no me parecieron tan etéreas y marfileñas, sino más bien pertenecientes a un estibador del famoso puerto de Marsella.

—Me consuela pensar que este amor profundo que los dos sentimos y nos impulsa a llevar por la calle dulces prendas de amor perdido, fue aventajado en tiempos preteritos, pues mi pobre tío Sebastián, cada vez que regañaba con su esposa, se llevaba a todas partes la cama de matrimonio, que gracias a unas ruedecillas, arrastraba por las calles de Vigo.

—¿Y tu tía, dónde dormía?

—En una cama turca.

—Pues mi abuelo, antes de casarse con la que fue durante tantos años compañera suya, iba también por las calles de la gran urbe transportando aquellos objetos que para él eran reliquias de amor, tales como un comedor isabelino con mesa, trinchero, vitrina y doce sillas. Y era tan pulcro, que arrastraba también a una criada para que le quitase el polvo a los muebles.

—Es que cuando el amor se enseñorea de nosotros...

—Sí que se enseñorea bastante.

—¡Ay, cómo sufre un tierno corazón traspasado por las ardientes flechas del divino Eros!

—Eso.

DON JORGE

—Pero.....¡yo creí que eras hembra!

nuevo VIAJE DE DANTE

-INVENTABA ARMAS TERRIBLES PARA GANAR DINERO. CONDENADO AL MIEDO ETERNO.

-HA DE SOPORTAR EL PESO DE LOS MILLONES QUE GANO CON SUS TRAMPAS, POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS...

-SE MATO CONDUCIENDO UN COCHE A CIENTO OCHENTA... PASARA LA ETERNIDAD PASEANDO EN TORTUGA...

-PRACTICABA EL "STREAP-TEASE", ESTA CONDENADA A VESTIRSE SIN PARAR...

-ESTA CONDENADO A ESCUCHAR ETERNAMENTE LOS SERIALES QUE ESCRIBIO.

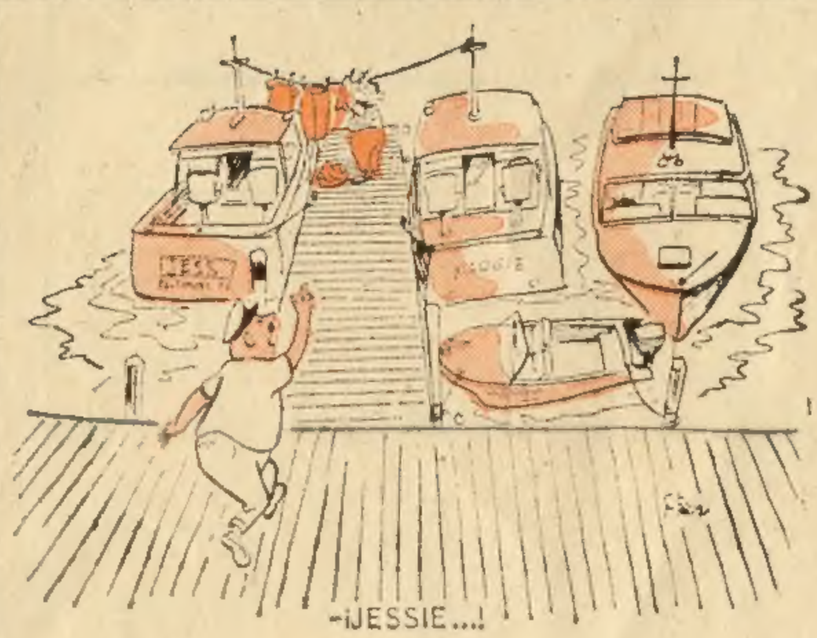
—¡Tengo la impresión de que va a ser difícil encontrar a ese tipo!

—¿No crees que deberíamos exigirle que nos enseñe su título?

BAILARINA

—Tengo mucha suerte. Mi novia se ha comprometido con un tipo a quien le debía mucho dinero.

—¿Está muy lejos todavía? Estos zapatos me están matando...



-¡JESSIE...!

—¡Hola, querida! ¡He traído a mis cuatro jefes a cenar!

—¡No puedo vivir con el sueldo que le pago!

—¡No lo encuentro! ¡Debe de estar archivado en el mismo sitio que mi petición de aumento!

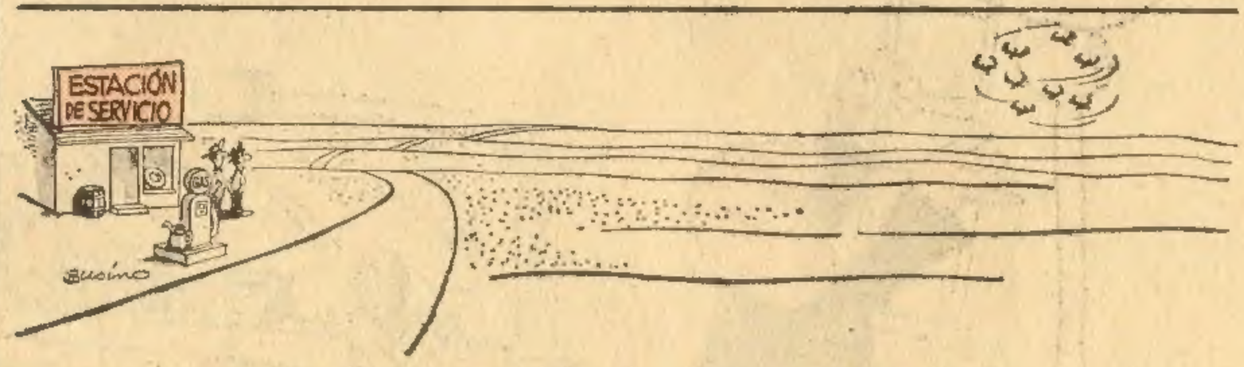
—¡El jefe ha decidido emprender una política de mano dura con sus empleados!

—¡Eso no es justo, señor, prometerme un aumento para cuando lo merezca!

—¿Me permite recordarle que no estábamos hablando de mi trabajo, sino de mi salario?

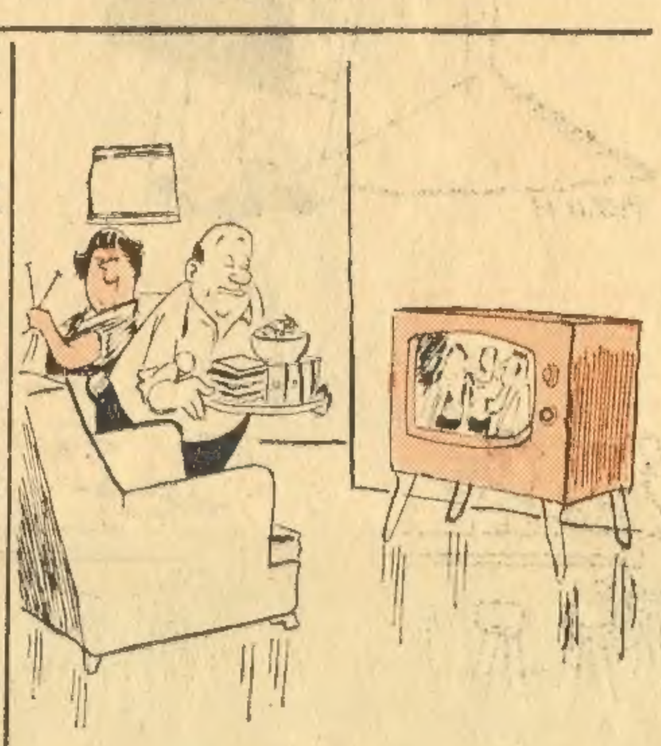
—¡Estoy harto de que tires la basura en mi jardín, Ahmed!

—¡Claro que maté a dos personas! ¡No va a gustarle a uno todo el mundo!



—¡Le dije que un dólar de gasolina no sería suficiente...!

—¿Dónde pone eso de que «la esclavitud fue abolida»...?



—¿Cuántos días crees que va a durar este combate?

NO*TONO*TONO*TONO*TO

Cuando yo inventé el bacalao

El campo de mis investigaciones no se ha limitado solamente a bucear en el área de la mecánica y la cinegética. También me han apasionado los inventos de otra naturaleza. El bacalao, sin ir más lejos, fue otro de mis más importantes inventos.

Ahora que el bacalao ya está inventado, todo el mundo sabe que el bacalao es una especie de corsé que se cría en Escocia y que se come, unas veces con tomate y otras con Manolita, pero nadie sabe que el bacalao, antes de ser por mí inventado, era un pez malacopterigio subranquial, como cualquiera de nosotros, que se criaba en los mares fríos, a lo cual debe su predisposición a conservarse fresco y orondo.

Pues bien: mientras el bacalao era un malacopterigio subranquial, como cualquiera de nosotros, desconocía hasta él mismo su verdadera identidad. Tanto era así que, con frecuencia, se preguntaba: "¿Qué seré yo?.. ¿Seré un lenguado? ¿Seré calamar? ¿Seré chanquetes?..." Porque, de lo único que sí estaba seguro era de ser pez, puesto que vivía en el agua y olía a pescado.

Y fue entonces cuando a mí se me ocurrió inventarlo con el fin de ponerlo al alcance de todas las fortunas. Mi primer cuidado fue denominarlo adecuadamente, pues en aquel entonces, los pescadores le conocían por "bacalado", lo cual resultaba demasiado pedante y sólo lo ponía al alcance de las familias pudientes. Por esta razón es por lo que decidí suprimirle la "de", poniéndolo así al alcance de las clases menesterosas.

El invento del bacalao (antes "bacalado") requería conocimientos especiales. El primero, el saber distinguir un bacalao de una sardina y una sardina de un filete.

También era necesario saber lo que más gustaba al bacalao para ponérselo en el anzuelo y, lo más importante e imprescindible era encontrar el bacalao.

A pesar de poseer todos estos conocimientos y otros que sentimos no recordar, no fue fácil, ni mucho menos, mi empresa de inventar este invento, pues mi mujer, siempre tan materialista, pretendía que inventara la merluza o el rodaballo, pero mi vocación era tan irrefrenable que inventé el bacalo, pasando por encima del cadáver de mi mujer.

Aquel día (parece que lo estoy viendo), me levanté a las siete de la mañana, consulté la dirección de los vientos, el color del cielo y comprobé si el día correspondía a un mes con erre o sin erre, y me volví a acostar.

Más tarde, volví a levantarme, volví a consultar todas esas cosas y, con una vecina que era de Bilbao, decidí emprender mi empresa.

Desayuné el acostumbrado desayuno de los grandes inventores. O, sea: café con leche con ensaimada y un jugo de nuez. Después, me vestí con mi traje de inventar bacalaos, cogí mi caña, mi hilo y mi anzuelo y tomé el primer autobús que encontré que se dirigiera hacia los mares del Norte.

Es necesario poseer una voluntad férrea para acometer esta empresa y, digo esto, porque, al descender del autobús en los mares del Norte, me arrepentí de haber madrugado tanto y de haberme metido en aquel lío. Hacía un frío de perros, pero no de perros cualquiera, sino de perros de San Bernardo. Pero, mi voluntad férrea me infundió ánimo y, haciendo de tripas corazón (cosa que no deja de ser una porquería), saqué de mi mochila mi inseparable mascota (una tortilla de patatas) y esto me dio fuerzas para seguir adelante.

Con los primeros bacalaos que logré capturar, hice mis primeros experimentos: estos fueron buscar la forma más apropiada del bacalao. En rodajas, recordaba demasiado a la merluza. En filetes, se parecía mucho al lenguado. En polvo podía confundirse con la harina lacteada... Por fin, como a Fleming, como a Pasteur y como a otros sabios, vino el azar a darme la forma adecuada. Uno de mis ayudantes dejó un bacalao sobre la silla de mi laboratorio y yo, sumergido en mis experimentos, me estuve sentado sobre el bacalao durante algunos meses. Al fin, un buen día, descubrí aquella especie de momia y grité:

—¿Quién se ha dejado aquí este corsé?

Mi ayudante respondió:

—No es ningún corsé. Es el bacalao en el que se sienta usted todos los días.

Lo examiné detenidamente. Estaba seco como un demonio y olía a bacalao que se las pelaba.

—¡Ya está! —grité, comprendiendo que ésta era su forma ideal—. ¡Ahora es cuando parece un verdadero bacalao!...

Y, ni largo ni corto, ni flaco ni gordo, y ni pitos y flautas, lancé aquella especie de cartón prensado al mercado europeo.

El bacalao estaba inventado. Sólo faltaba inventar el tomate frito, el pil-pil y esa canción del "puente colgante"...

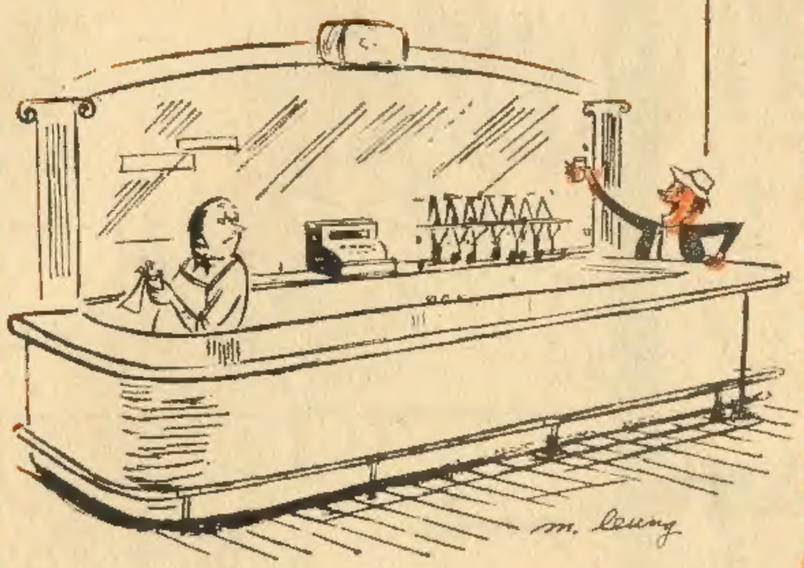
No hay nada como la ciencia...

TONO

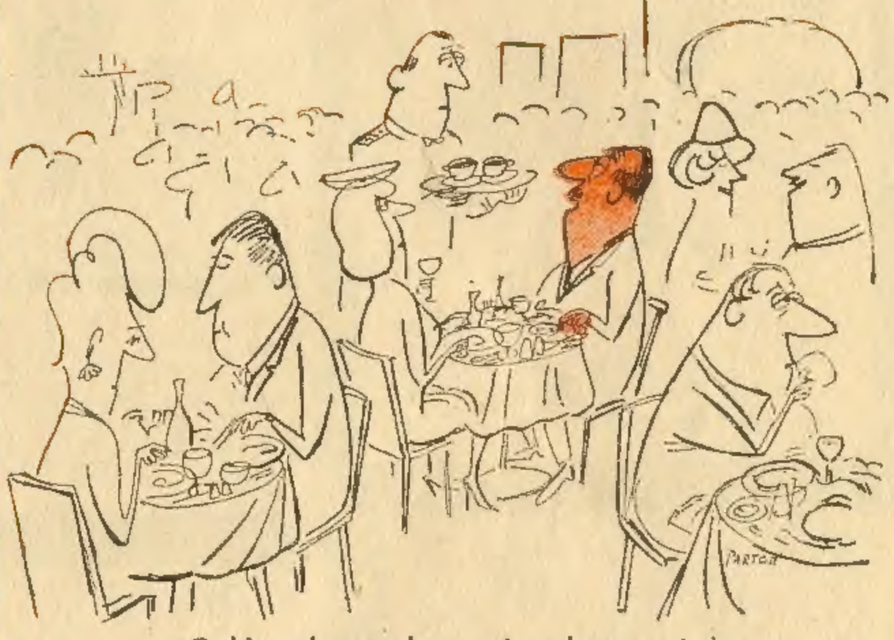
¿tomamos una COPA?

—Le gustó tanto este vino a mi marido, que decidí venir a pedirle la receta...

—¡Me fastidia esa manía que tiene de hacerse el grande!

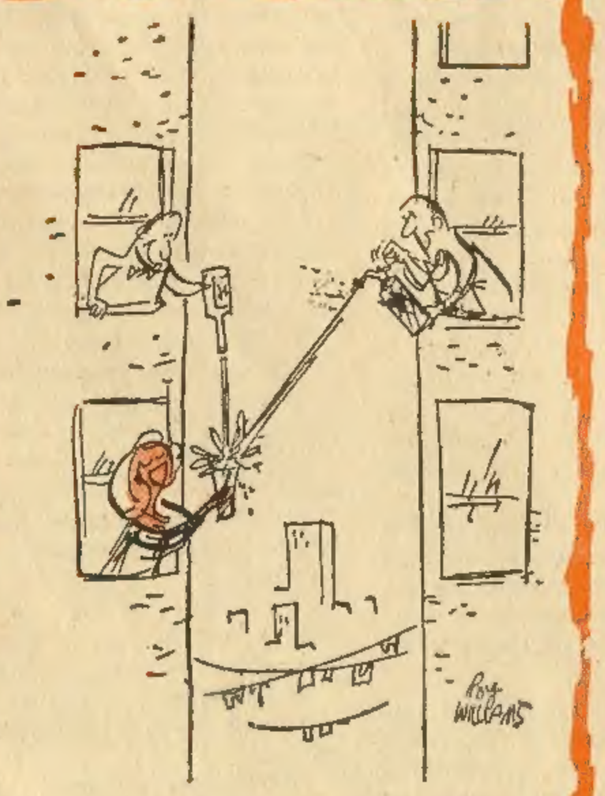


—¡Barman! ¡Bebida para todo el mundo!



—¡Colóquelos sobre mi cabeza, si le parece...!

—¡No soportaría a mi esposa, si no me impulsara a beber!



—¡Es maravilloso tener unos vecinos tan complacientes!

GRATIS

desde cualquier lugar de España

Pida folleto informativo

Doctor asesor facultativo:
F. Perelló Jover
Col. N.º 2018

Grueso o delgado, joven o mayor será bien atendido.

Nuestros métodos individuales son indicados en TODAS LAS EDADES para la

CONSERVACION física, el MEJORAMIENTO FISICO y el DESARROLLO muscular

Se pueden practicar a cualquier hora del día (mañanas o tardes) desde la intimidad de su hogar o residencia, con . . .

Solo 15 minutos diarios

SIN MOLESTIAS - SIN DESPLAZAMIENTOS
ANCHAS ESPALDAS - HOMBROS ROBUSTOS
TORAX BIEN FORMADO - VIENTRE Y CINTURA PROPORCIONADOS.

SIN GASTOS NI COMPROMISOS

Por alejado que viva solicite amplia información, enviando hoy mismo este Cupón.

RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON

Autorizado Minist. Educ. Nal. 100 - II
Censura sanitaria 27 - C

CORTE o COPIE este CUPON y diríjalo a:

sansón institut
Apart. Corr. **8047**
BARCELONA

Sr. Director: Envíeme sin gastos ni compromiso, amplia información de sus Métodos.

Sr. .....
Calle .....
Ciudad .....
Provincia .....

25
129

CU-RIO-SI-DA-DES

LA MODA DE RASCARSE

En tiempos muy antiguos, tan antiguos que vaya usted a saber cuándo ocurrieron, cuando a la gente le picaba algo, dejaba que le picase como una tonta sin poner el remedio. Pero como la humanidad siempre ha procurado por todos los medios a su alcance proporcionarse el bienestar, surgió un ciudadano que comprobó que llevando la mano a la parte afectada por el picor y cerrando y abriendo los dedos, haciendo, ¡ras, ras, ras!; el picor se desvanecía o bien lo que se quedaba entre las uñas del interesado era la piel a tiras.

Entre los romanos, la moda de rascarse se extendió bastante. Los patricios y gentes pudientes contrataban a unos rascadores profesionales que por diversos procedimientos dejaban como nuevo al procónsul. Y llegó a tal grado de refinamiento aquella nueva costumbre que muchos señores pudientes de Roma a los que no les picaba nada contrataban a un equipo de provocadores de cosquillas, picores y pruritos que luego eran mitigados por los rascadores de la Casa.

DE BOTANICA-LA SAXOFONIA OFFICINALIS

Es muy curiosa esta planta de la familia de la dicotiledóneas. Se caracteriza por sus largos pedúnculos al extremo de los cuales tiene grandes flores de pétalos lanceolados. Algunas especies tienen frutos en forma de bayas; otras, en forma de bayas y tomas y dales. Nace casi siempre en las estribaciones de los montes. A pesar de su forma borraginea, es comestible y sus hojas tienen propiedades astringentes y balsámicas. Cruda es repugnante. Cocida da grima. Están mejor los espárragos con mayonesa.

GRANDES PROGRESOS DE LA COSMETICA

Los químicos más famosos aseguran que el frescor y lozanía del cutis de la mujer se mantiene así de tres maneras, a saber:

1.ª — Cubriéndolo de tal forma de afeites, cremas, polvos, maquillajes, coloretes y rayas de lapicero que no se sepa si lo que hay debajo es una dama o el "Gran Jefe Indio" que se está dando una vuelta.

2.ª — Cuando se tienen diez y nueve años.

3.ª — Cogiendo la interesada con ambas manos una pastilla de grasa saponificada y perfumada, llamada jabón y con la espuma que sale se frota enérgicamente el rostro hasta que quede como los propios chorros del oro.

EL OPIO

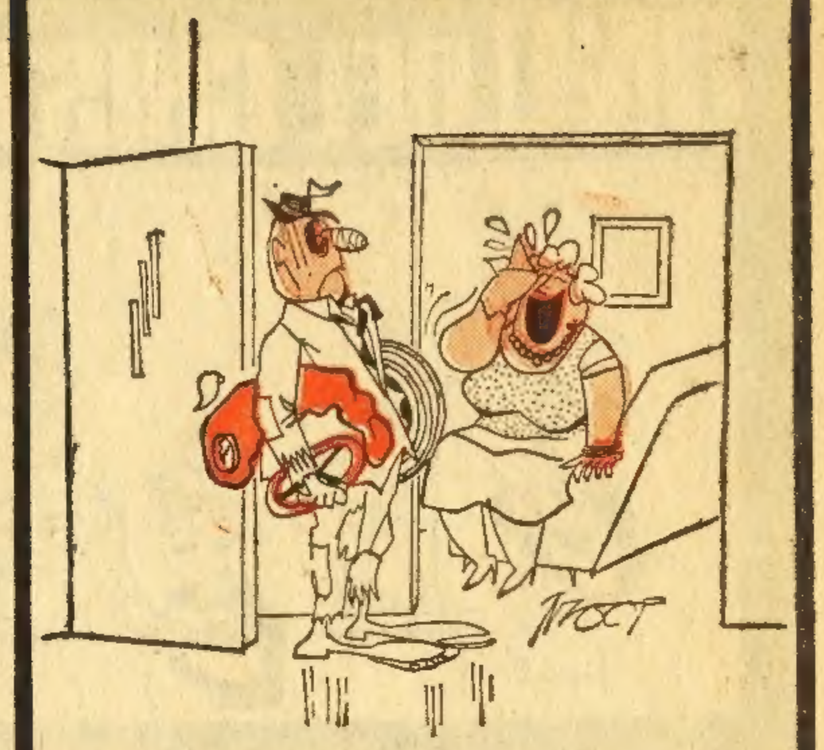
En el siglo VI de nuestra Era durante la hegemonía de la preponderante y abusona Dinastía Ming, florecieron tanto las artes y las letras que todo estaba lleno de poetas y de pedagogos. Era tal la cultura existente en todos los ámbitos del Celeste Imperio, que todos los habitantes medios estaban versados en el gay saber y en el gay Lussac. Todo el mundo era culto y erudito y coleccionaba libros o estatuillas de jade y otros bibelotes chinescos. Los niños nacían ya sabiendo más que Leh-Peh y aquella sabiduría los convertía en adelantados mentales.

Las mujeres de la época hablaban en verso, utilizando para sus pláticas hermosas metáforas llenas de pajarillos, almendros en flor y la luna rielando bastante.

Para subsanar aquel estado de cosas, el hombre de estado más famoso del siglo, el gran Peh-Ping inventó el opio y pudo comprobar que aquello sumía a la persona que lo consumía en un dulce sopor, seguido de visiones inefables, paraísos artificiales y tremendas cogorzas seguidas de pertinaz resaca. Peh-Ping obligó a toda su generación a ingerir enormes cantidades de opio, con o sin sifón. De esta sencilla manera fue matando poco a poco las ansias de cultura y de erudición de aquella raza y la fue convirtiendo en lo que debe ser una raza: eso que no sabe hablar más que del partido del domingo en el que el Atlético de Pekín se va a poner en cabeza de la clasificación.

JORGITO LI OPIS

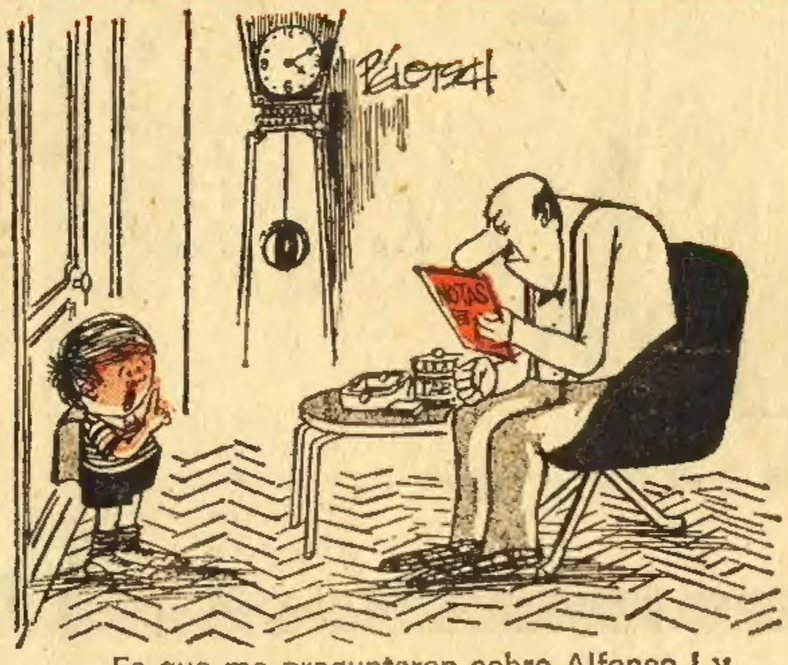
—¡Vamos, papá! ¡Demuéstrale que eres un superhombre!



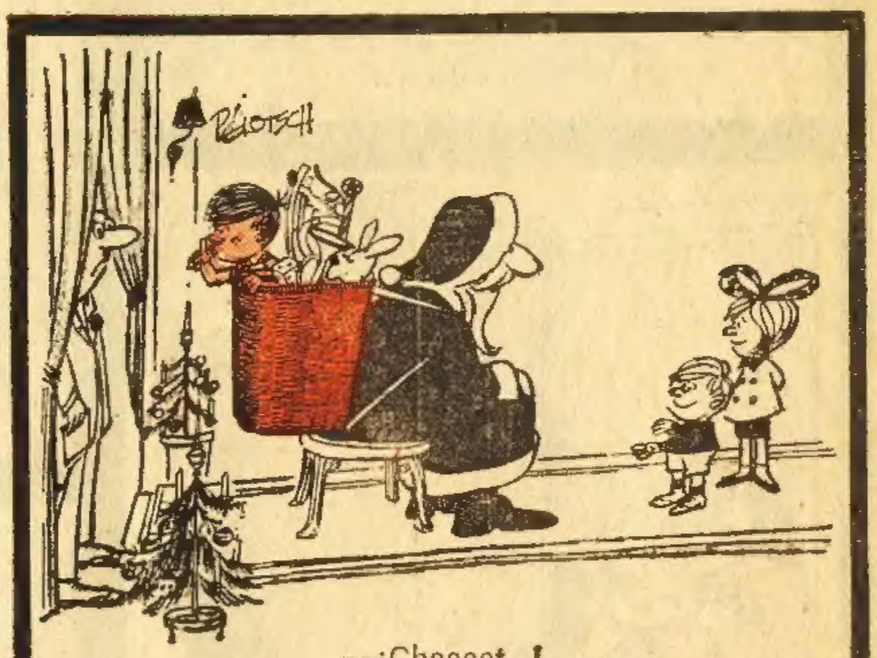
—¡Perdona que me ría, querido, pero es que soy siempre yo la que llega en ese estado!

—¿Quién le ha enseñado a hacer eso al perro?

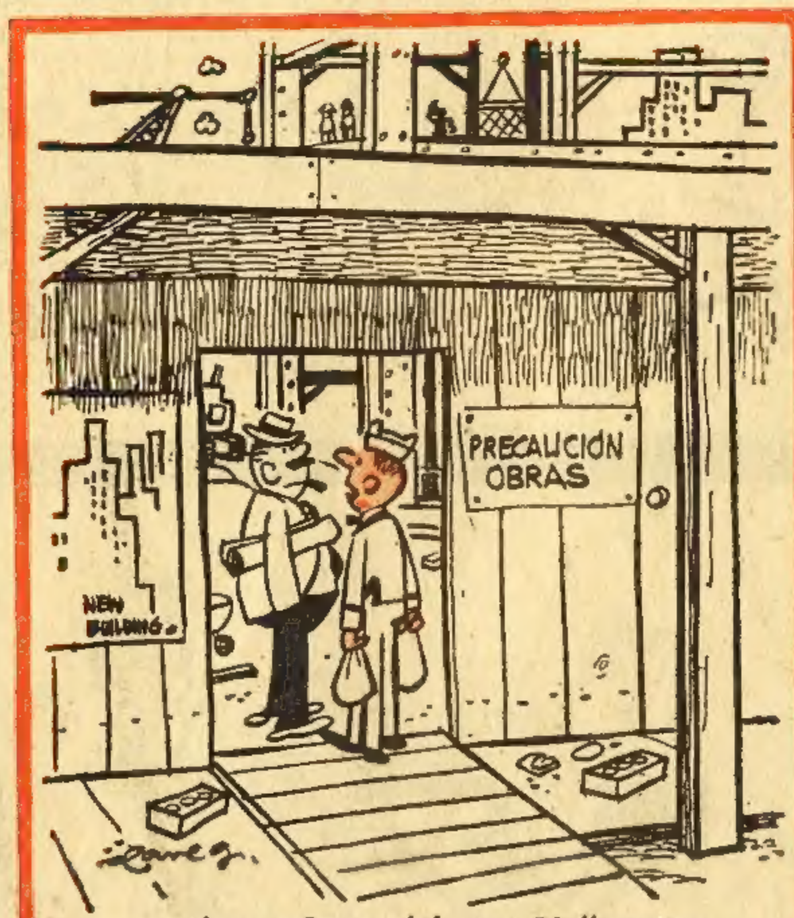
—¡Daos prisa! ¡La función va a comenzar!



—Es que me preguntaron sobre Alfonso I y no supe decirle nada. Si hubiera tenido la suerte de que me tocara hablar de James Bond, la cosa habría cambiado mucho...



—¡Chsssst...!



—¡Los señores del piso 52 llamaron por teléfono para pedir unos bocadillos y unas cervezas!

—Ahora que ya he picado, dime..., ¿te costó mucho dinero el anzuelo?

ONU DEL CHISTE *presenta:* CERON (ESPAÑA)

-Y SI TARDA EN IRSE, LLAMO A MI MUJER...

-¡HURRA! ¡EL PRIMER ROUND HA SIDO NUESTRO...!

-PUES EL VECINO DEL SEGUNDO LOS FRIEGA MAS RAPIDO QUE TU...

-A QUIEN TIENE QUE CONVENCER DE LO BIEN QUE ME SIENTA ES A ELLA...

-SI, CHICA. OTRA VEZ ME COGES PLANCHANDO...

-PUEDES SALIR, PEPE. VIENE EN SON DE PAZ...

1

2

3

4

5

BASURA

Yo fabrico dinero

"El dinero —dijo un sabio de vacaciones— no hace la felicidad", pero "hace falta", añadió un señor al que le hacía muchísima falta. Antes, no existía el dinero. Bueno, antes creo que no existía nada.

La gente permutaba cosas. (Del verbo permutar, de la primera declinación: Yo permuto, tú permutas, él hace lo que quiere). Una lenteja por una judía. Un garbanzo por un melón.

Las mujeres estaban entonces por las nubes y casarse no tenía las complicaciones de ahora de buscar piso y eso, se compraban a peso: una esposa joven, tres vacas y una cabra. Una esposa viejo, una vaca y una oveja. Y así.

Se cambiaba todo. Pero la gente se hartó de ir por la calle con los bolsillos —que tampoco existían— llenos de ajos, tomates, pimientos, y huevos frescos, para regresar a casa de los bolsillos llenos de bistec de ternera, pan tierno, sal y demás cosas.

La gente se hartó porque antes sólo se cambiaban cosas de comer. Y ya se sabe que el comer harta lo suyo.

Entonces, alguien descubrió que podía comprar lo mismo cambiando ajos tiernos por redondelitos de metal. E inventó el dinero.

Y la gente —¡qué risa!— se volvió loca por guardar redondelitos de metal en vez de guardar ajos, por ejemplo que hacen unas tostadas riquísimas. En cambio con redondelitos de dinero, por mucho que se froten las tostadas, siguen sabiendo a tostadas a secas.

Y al poco tiempo todo el mundo compraba y vendía por redondelitos llamados moneda de curso legal.

El dinero lo empezó a fabricar el Estado muy nuevecito y lo fue repartiendo. Primero daba gusto cobrar en monedas de oro. Aunque luego el mismo Estado se lo volvía a quedar en forma de impuesto.

Pero, luego, como los bolsillos se ponían perdidos por el peso, el Estado inventó el papel moneda. Es decir hojas de papel con valor de oro.

Y eso es lo malo. Que el dinero sólo puede fabricarlo el Estado. Y si lo fabrica uno le miran con malos ojos y le llaman cosas feísimas, como monedero falso, como si uno tuviera cara de bolso "op-art".

Yo me digo muchas veces: "Vamos a ver, ¿quién necesita gastar dinero?" "El ciudadano" — me contesto.

—Si el Estado necesita dinero y lo fabrica —vease los billetes: El Banco de Francia pagará al portador, etc, etc—. ¿Por qué no puede fabricarlo el ciudadano, que también lo necesita?

Parece lógico.

Imagínense ahora que yo me sacara una fotografía de guapo, la imprimiera en papel recio y pusiera unos dibujitos y unas letras así:

"Armando Matías Guiu pagará al portador la cantidad de dos mil pesetas de curso propio. Firmado en mi casa, hoy, a trece de junio de 1966".

Y ya está. El problema resuelto.

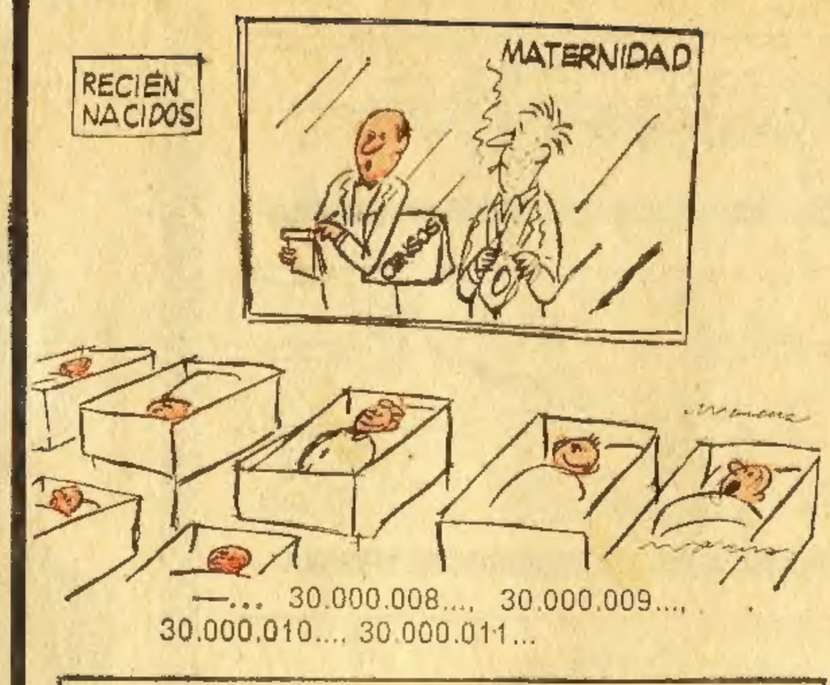
Yo creo que es una buena idea que resolvería todos esos problemas gordos que tanto apuran a la gente.

Pues esta idea mía le ha entusiasmado al director. Tanto, que me ha pagado con un billete que dice:

"El director de El D.D.T. abonará al portador mil pesetas de curso gracioso".

¡Y me ha hecho fosfatina!

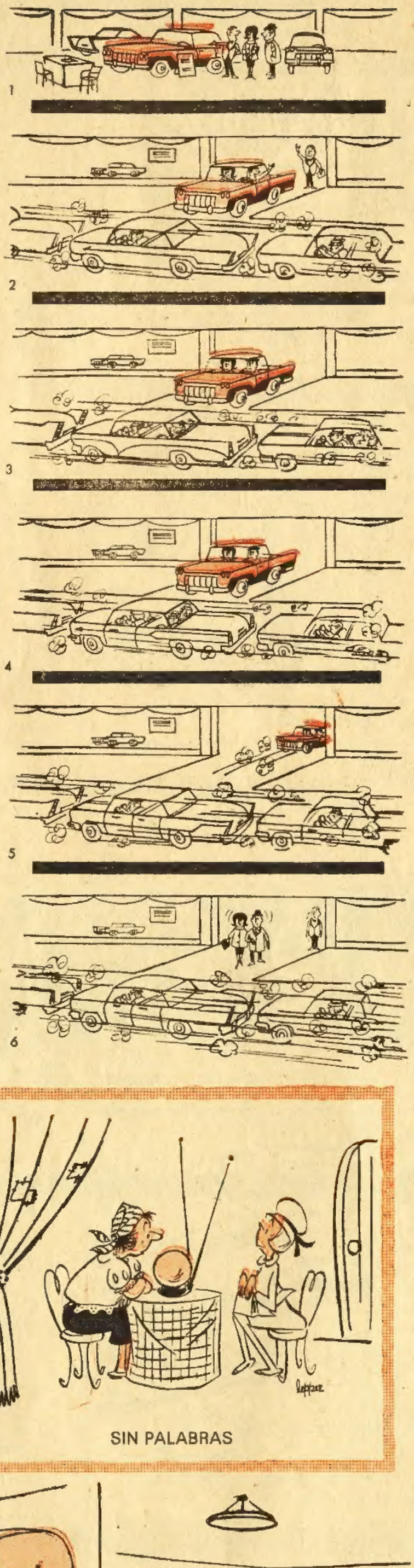
Armando MATIAS GUIU



TENGO UN AMIGO QUE ES UN DETRACTOR DE LA "BOMBA"...
...ESTE ARTEFACTO MALDITO QUE NOS PUEDE CAER DEL CIELO EN CUALQUIER MOMENTO...
ESTE AMIGO ORGANIZA CAMPAÑAS, ESCRIBE LIBROS...
...PARA ADVERTIR A LA HUMANIDAD DE ESTE TERRIBLE PELIGRO QUE NOS AMENAZA.
Y DESPUES DE AÑOS Y AÑOS DE ESTA LUCHA CONTRA LA "BOMBA"
¡ESTA MAÑANA LO HA ATROPELLADO UN "600" Y LO HA MATADO!
13230
PERICH

—¡Más despaciooo...!

—¡No me distraigas! ¡Estoy a punto de conseguir algo contra la hipertensión.



—¡Me parece que eres un mal artista, porque has sufrido muy poco!

SIN PALABRAS

—¡No deberías haberle dicho que no aparenta ni un día más de los cincuenta! ¡Tiene cuarenta y tres!

—¿Es una nueva moda o te peleaste con tu peluquera?

vates

Soleares británicas

¡Es una esaborisión
que te marches de Chiclana
y te instales en Londón!

¿Tú crees que eso es desente?
¡si ayí, con sombrero hongo
entavía va la gente...!

¡Si ellos se vienen pa acá,
porque ayí, con tanta niebla
no se conosen ni ná...!

¡Si hasta yegar a Morón
y mirarse en un espejo
no han sabío cómo son...!

¡Vente pa acá de una vé
y deja la Inglaterra
para er que ha nasío inglé,

que es una esaborisión
que cambies bufanda y chanclos
por el clavel y el mantón!

No cambio yo un buen guisao
por eso que yaman «pórridge»,
que es un guiso estropeao.

No cambio, ¡viva el salero!,
cuatrocientos diez «I love yous»
por solamente un «¡te quiero!»,

ni al alcalde de Bilbao
lo cambiaría yo por
el lord del Sello Privao.

¿A ti te parese bien
que el reloj del Parlamento
le yamen ayí «Big Ben»?

¡Es una esaborisión
que cambies a Pepe y Curro
por el propio James Bond!

En ese país, ¿qué hay?
¿Que en ves de desir tos «Condio»
cogen y disen «good bye»?

No te creas tú, tesoro,
que ayí, to lo que reluse
es «doublé» (léase oro),

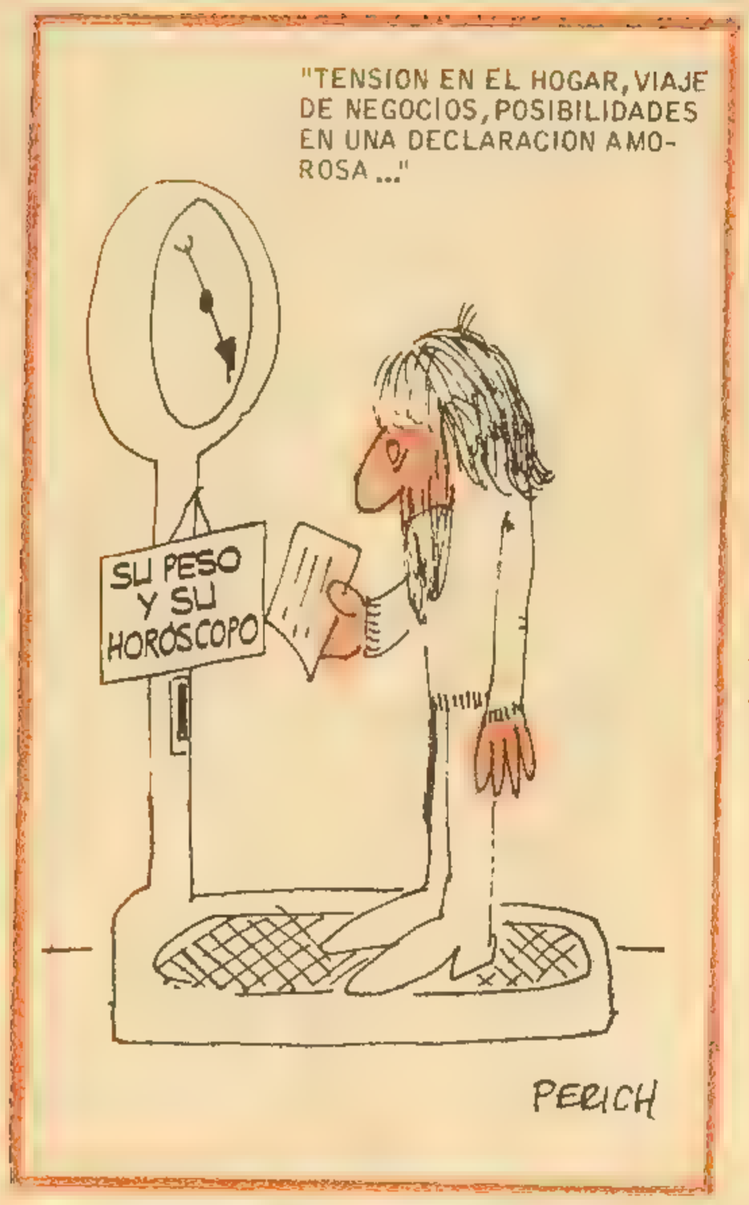
porque ayí es duque cualquiera:
el actor, el ingeniero,
el chico de la portera,

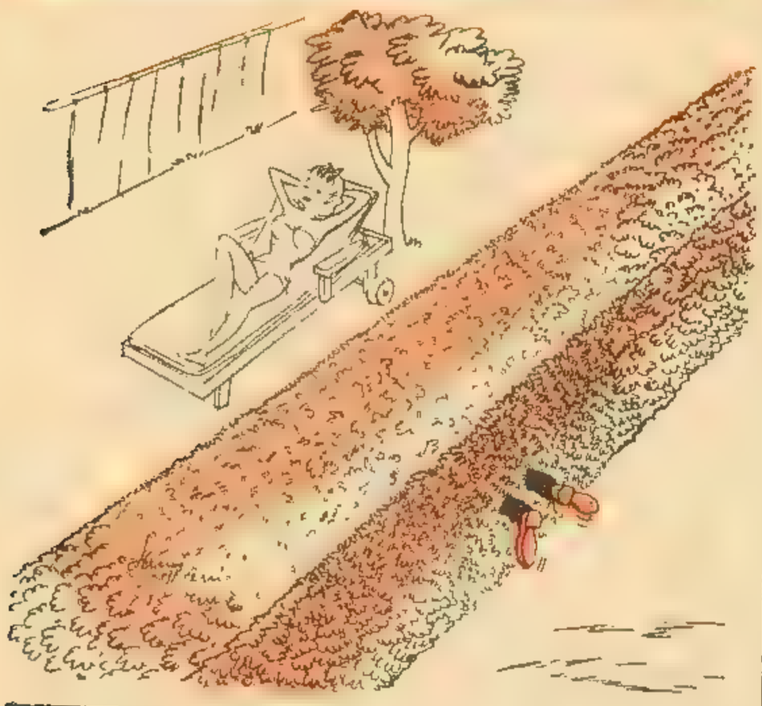
el que canta, el que recita
y esos feos con peluca
que tocan la guitarrita.

¡Es una esaborisión
que haigas cambia er gazpacho
por los huevos con bacón!

sir George Llopish

y vatas





¡OH, EL AMOR!

EL y ELLA están sentados en una céntrica terraza tomando cerveza con gambas.

ELLA **(Alargando la mano para coger una gamba):** —Estan muy frescas estas gambas...

EL **(Cogiendo la mano de ella):** —Un momento, Merceditas. Coge esa otra gamba que es mucho más gorda que la que ibas a coger

ELLA **(Señalando una gamba gorda con la mano que le queda libre):** —¿Esta?

EL **(Pasando su brazo alrededor del talle de ELLA y señalando al plato):** —No, encanto. Es la que está al lado. ¿No ves qué hermosa es? Sin duda, debe de estar riquísima.

ELLA **(Desciñéndose suavemente del abrazo de EL):** —Pues yo diría que la que había elegido yo está más jugosa.

EL **(Mirando tiernamente a los ojos de ELLA):** —Cómo se nota que no entiendes mucho de gambas, amor mío.

ELLA **(Mirando tiernamente a los ojos de EL):** —Para eso te tengo a ti, cielín.

EL **(Acercándose a los labios la mano de ELLA, que todavía no soltó y besándosela con ternura):** —La gamba buena, Merceditas, ha de ser gorda y sonrosada. Mientras más gorda, mejor.

ELLA **(Enrojeciendo súbitamente):** —¡Qué cosas tan bonitas dices!

EL **(Volviendo a besar la mano de ELLA):** —Y, sobre todo, que esté bien doradita.

ELLA **(Quitando cariñosamente un cabello de la solapa de EL):** —¡Oh! Adoro las gambas bien doradas.

EL **(Cogiendo la cara de ELLA con ambas manos y mirándole al fondo de los ojos):** —¿Y qué me dices de las gambas al ajillo?

ELLA **(Bajando la vista, ruborosa):** —¡Que están como para chuparse los dedos!

EL **(Hablandole al oido a ELLA, muy amartelado):** —Un dia tenemos que ir a un sitio que yo conozco, en donde ponen unas gambas al ajillo colosales.

ELLA: **(Reclinando la cabeza dulcemente sobre el hombro de El):** —¡Qué ilusión!

EL **(Besando los cabellos de ELLA):** —¿Te parece bien mi idea?

ELLA **(Recuperándose perezosamente):** —Es lo más bonito que me has dicho en toda la tarde.

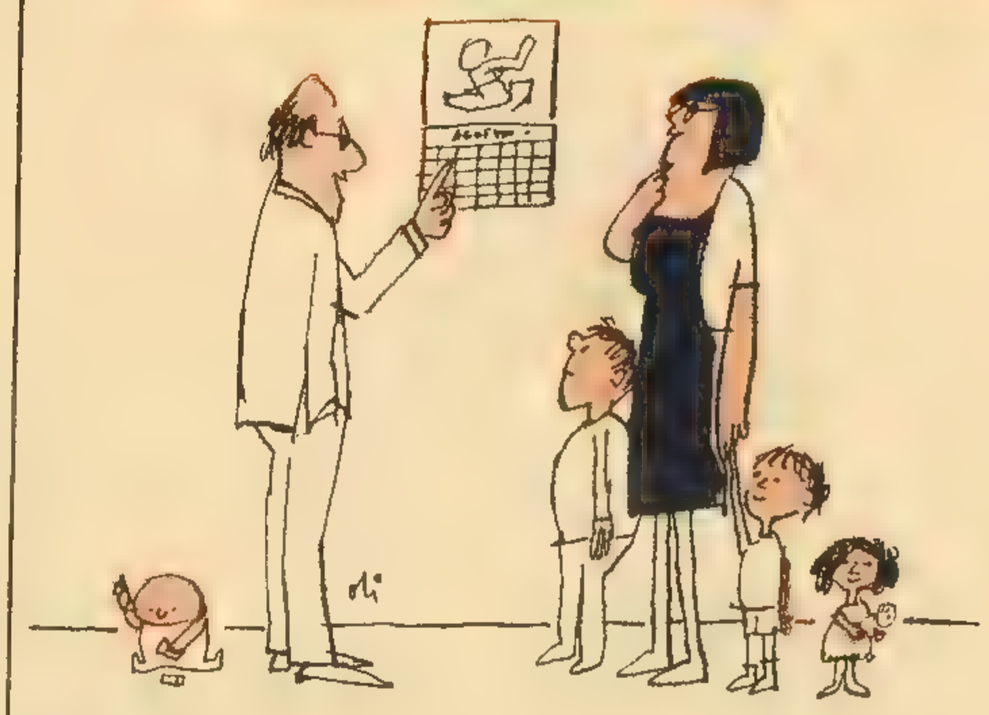
EL **(Mirando a ELLA con dulzura):** —Bueno, ahora terminemos estas gambas, que están diciendo "comedme".

ELLA **(Mirando a EL amorosamente):** —Eso.

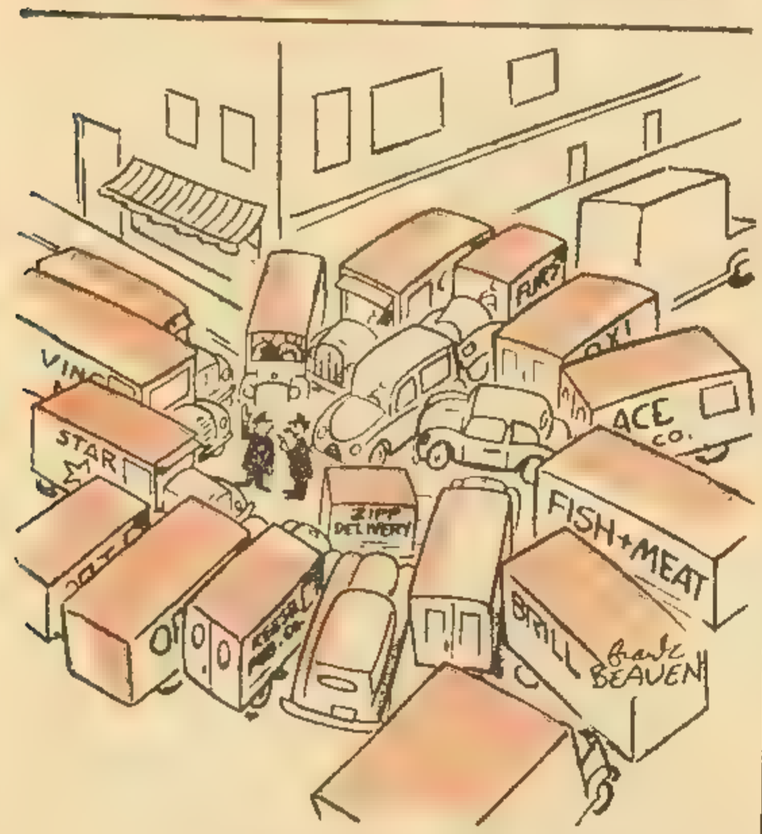
Y, dicho y hecho, se pusieron a comer gambas con un entusiasmo digno de mejor causa.

¡Oh, el amor!

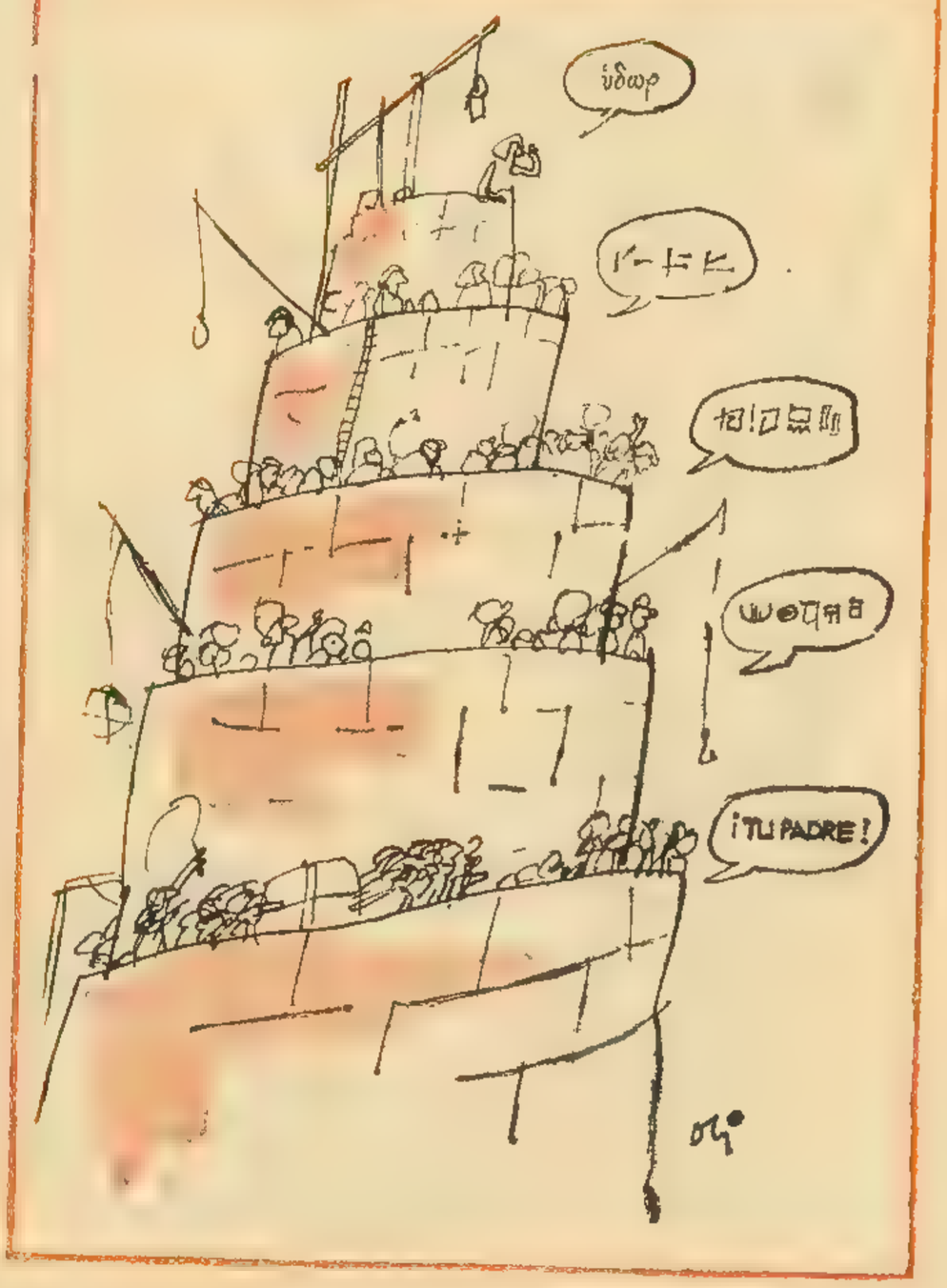
HILARIO



-¿OS ACORDAIS ...? ¡HOY HACE EXACTAMENTE UN AÑO QUE COMIMOS CARNE DE TERNERA!



-Es usted nuevo aquí, ¿verdad?



Cómo crear una serie James Bond

. El exito alcanzado por la serie del 007 ha creado un clima de expectación entre los productores cinematográficos. A ellos, pues, va dedicado el presente trabajo, que nos permite tras severos y profundos estudios de la materia, dar al publico el sistema infalible de crear una serie "James Bond".

1.º COMO EMPEZAR

Igual que para cortar un melón, lo difícil es el principio. El método mas efectivo, consiste en hallar un socio capitalista, es decir, un fulano que ponga el dinero necesario para empezar a filmar. Fulanos con dinero hay muchos, pero son tipos de mente cerril que incomprensiblemente se niegan a firmar cheque por valor de varios millones de pesetas. Con paciencia, sin embargo, puede llegarse a conseguir. Si no se considera capaz de ello, abandone la empresa porque usted no sirve para el cine. Si se da el caso de que quiera invertir un capital de su propiedad, no es preciso que busque, llame al 253 14-19 y pregunte por mí.

2.º EL PROTAGONISTA

El protagonista debe ser un tipo caradura. Lo de cara se refiere al físico. Si necesitara un caradura moral, nadie mejor que usted si ya ha conseguido convencer al socio capitalista. El actor elegido —no es preciso que sea actor, incluso desaconsejable— debe ser alto, fuerte y no usar camiseta. Es muy importante la expresion de su rostro. Teniendo en cuenta que dicha expresion no debe variar un solo milimetro, a lo largo de todas las películas de la serie, es preciso que sea interesante y viril. Esto de viril gusta mucho a los hombres, que son los que pagan el cine de las mujeres.

3.º LOS ASESORES

Los asesores no son estos aparatos que sirven para los pisos. Los asesores son unos tipos bajos, con gafas y que entienden de cosas que no sirven para nada. Es preciso cuidar esa parte porque ellos valen media película. Busque asesores técnicos, es decir, individuos de los que se presentan a concursos de inventores con descubrimientos del tipo del tapón de rosca sin rosca y del motor de gasolina a base de champaña. Estos tipos le inventarán aparatos capaces de matar a un señor sin dejar de jugar al parchís, aparatos capaces de conseguir una conferencia sin demora y aparatos para hallar aparcamiento rápido. Con tres de estos asombrosos ingenios, tiene el éxito casi asegurado.

4.º ELEMENTO FEMENINO

El elemento femenino es de vital importancia. Debe buscar chicas de las llamadas de "bandera". Reciben este nombre porque doña Enriqueta, la vecina soltera-na del piso de abajo, las pone siempre como un trapo. Cuide el vestuario. En este terreno es más decisiva la calidad que la cantidad, la cual debe ser poca. Debe consistir en un par de bañadores tipo pequeño, un traje de noche y un disfraz de amazona, es decir, de hombre, pero de hombre, que si se lo pone un hombre le tiran piedras por la calle. Puede darles un buen sueldo porque estas chicas duran poco. Un par de escenas y se las mata recubriendolas de mahonesa o algo vistoso.

5.º COMO MATAR

Nada de muerte sencillita. Complique la cosa. Una buena tortura antes de exhalar el último suspiro es muy comercial. Emplee aparatos modernos: telefilms del Oeste, una audición de musica dodecafonica, la lectura de un par de revistas femeninas, etc... Cualquiera de estas cosas en dosis intensivas suelen ser mortales de necesidad. Un repaso a las "Obras completas del marqués de Sade" le puede servir de ayuda.

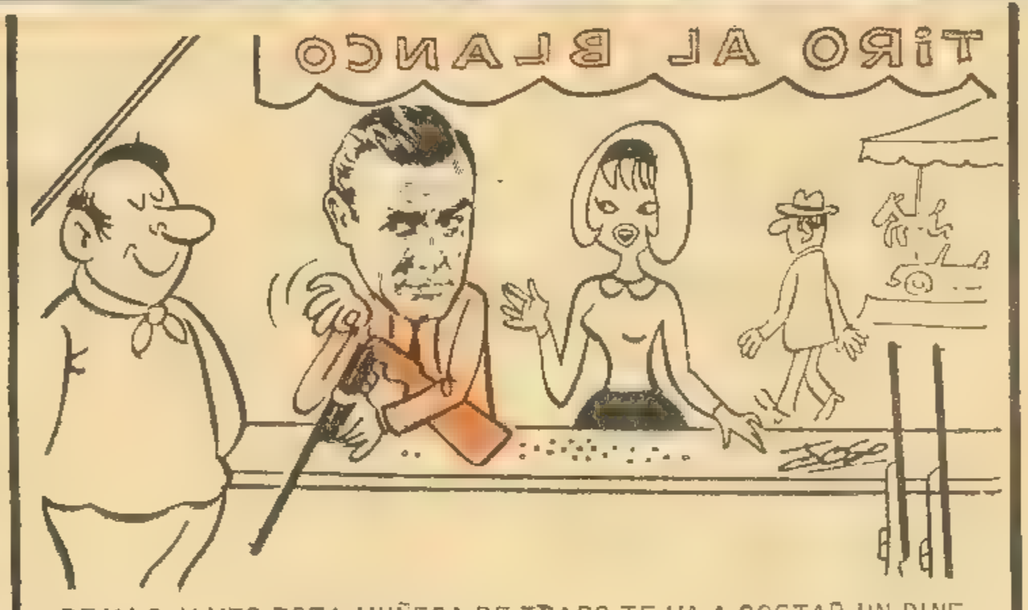
6.º EL TEMA

No es preciso tener un tema o argumento. Basta con enviar al protagonista a una isla paradisíaca, meterlo en un hotel de lujo y a partir de aquí alternar: 1) Muerte de malo. 2) Escena con chica. 3) Muerte de chica 4) Carrera en coche "sport" trucado... y seguir: 1-2 3-4... 1-2-3-4... Durante hora y media. Un poco de color, algún plano del torso del protagonista sin camisa y bastante whisky.

Según nuestros consejos, tiene usted para cuatro o cinco películas con sólo ir aumentando progresivamente la dosis de efectos citados. Cuando llegue al máximo es que la serie ya está "quemada". Escriba de nuevo entonces y le daremos otro tema. De nada, majos.

PERIGRULLO

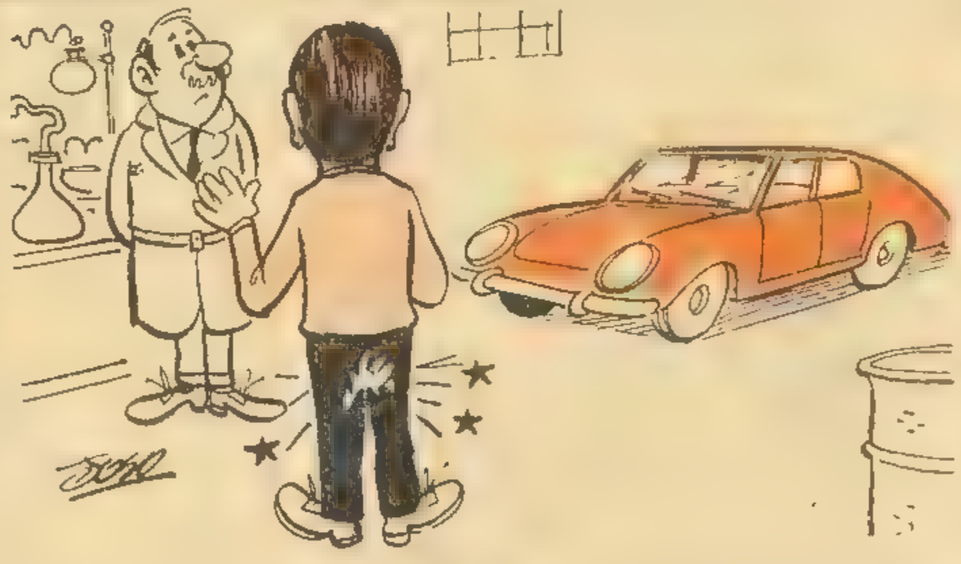
LO SIENTO JAMES SI QUIERES QUE VENGA CONTIGO,A PASAR ESTE F N DE SEMANA TENDRA QUE VENIR CONMIGO MI MAMA.



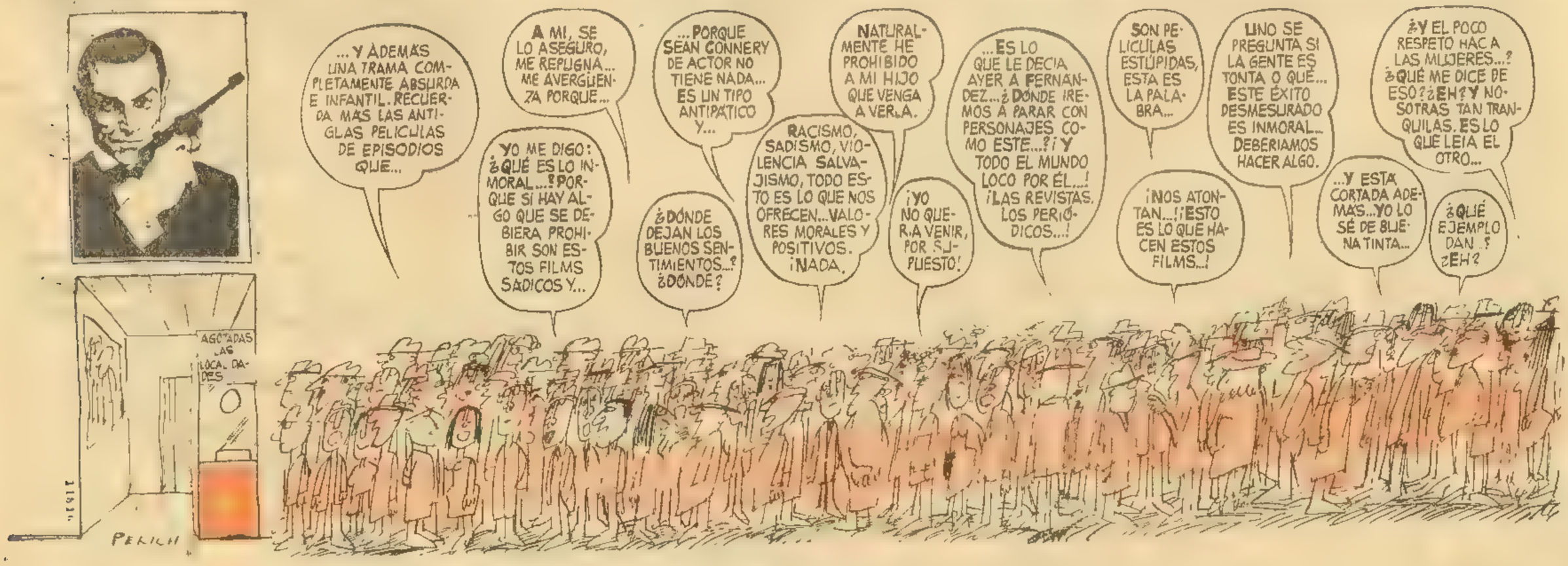
DEJALO JAMES,ESTA MUÑECA DE TRAPO TE VA A COSTAR UN DINERAL.YA LLEVAS GASTADAS MIL PESETAS QUERIENDO ACERTAR EL BLANCO.

¡QUE MALA SUERTE LA MIA!SIEMPRE QUE QUIERO POSARME EN UN HILO ELECTRICO ESTA LLENO DE PAJAROS.

-TENGO UN REPORTAJE SENSACIONAL,"DIRE". JAMES BOND FUMA CELTAS.



SE OLVIDO DE ACOPLAR A MI COCHE ALGO CONTRA LOS PERROS.


...Y ADEMAS UNA TRAMA COMPLETAMENTE ABSURDA E INFANTIL. RECUERDA MAS LAS ANTIGLAS PELICULAS DE EPISODIOS QUE...
A MI, SE LO ASEGURO, ME REPUGNA... ME AVERGUENZA PORQUE...
YO ME DIGO: ¿QUÉ ES LO INMORAL...? PORQUE SI HAY ALGO QUE SE DEBIERA PROHIBIR SON ESTOS FILMS SADICOS Y...
...PORQUE SEAN CONNERY DE ACTOR NO TIENE NADA... ES UN TIPO ANTIPATICO Y...
¿DÓNDE DEJAN LOS BUENOS SENTIMIENTOS...? ¿DÓNDE?
RACISMO, SADISMO, VIOLENCIA SALVAJISMO, TODO ESTO ES LO QUE NOS OFRECEN...VALORES MORALES Y POSITIVOS. ¡NADA.
NATURALMENTE HE PROHIBIDO A MI HIJO QUE VENGA A VER LA.
¡YO NO QUERÍA VENIR, POR SUPUESTO!
...ES LO QUE LE DECIA AYER A FERNANDEZ...¿DÓNDE IREMOS A PARAR CON PERSONAJES COMO ESTE...? ¡Y TODO EL MUNDO LOCO POR ÉL...! ¡LAS REVISTAS, LOS PERIÓDICOS...!
SON PELICULAS ESTÚPIDAS, ESTA ES LA PALABRA...
¡NOS ATONTAN...!¡ESTO ES LO QUE HACEN ESTOS FILMS...!
UNO SE PREGUNTA SI LA GENTE ES TONTA O QUÉ... ESTE ÉXITO DESMESURADO ES INMORAL... DEBERIAMOS HACER ALGO.
¿Y EL POCO RESPETO HACIA LAS MUJERES...? ¿QUÉ ME DICE DE ESO? ¿EH? ¿Y NOSOTRAS TAN TRANQUILAS. ES LO QUE LEIA EL OTRO...
...Y ESTA CORTADA ADEMAS...YO LO SÉ DE BUENA TINTA...
¿QUÉ EJEMPLO DAN...? ¿EH?
AGOTADAS LAS LOCALIDADES
PERICH

COPLAS DE PEDRO TUPE, señorito y bandole

La escena representa una cueva en los alrededores de las Alpujarras.

EL CORTAO:
Ya está despuntando el día
como suele despuntar.
EL MOJICON:
Sí que despunta bastante.
LA ZARAGATA:
El alba se asoma ya,
y va que se está asomando
vamos a desayunar,
que lo que más me conforta
en la estación invernal
no son los tintes violeta
ni de color de azafrán
con que se tiñen las nubes
cuando el alba asoma ya,
sino la tierna delicia
del café con un "croissant"
EL CORTAO:
¿Despertamos a tu hijo?
LA ZARAGATA:
No, dejadle descansar,
que ayer trabajó bastante,
pues con arte sin igual,
atracó la diligencia
de Sitges a Arenys de Mar
para traerle a su madre,
lleno de fervor filial,
ricas langostas dos salsas
y canapés de caviar.

PEDRO TUPE se despierta.

PEDRO TUPE:
¡Preparad vuestros trabucos,
que viene la diligencia...!
¡Pronto, pronto, compañeros,
que se acerca, que se acerca!
No me da tiempo a lavarme,
ni a peinarme las guedejas,
mas es obvio el arreglarse
si la ocasión se presenta.
LA ZARAGATA:
¡Qué afición tiene al trabajo!
PEDRO TUPE:
¡Vamos pronto, que ya llegan!

Los bandoleros se van y traen atada y sujeta a LA DUQUESA.

LA ZARAGATA:
¡Ese rostro, santo cielo...!
¿Por qué al mirarlo me turbo?
PEDRO TUPE:
¡A esta mujer la conozco!
LA DUQUESA:
¡Suéltame pronto, tío estulto!
PEDRO TUPE:
¿Me desprecias?
LA DUQUESA:
¡Te desprecio,
porque eres bastante absurdo,
porque atracas a lo bestia,
porque te lucras del lucro,
porque eres adocenado,
vulgar, indecente y burro...!
¡Si te pareces a todos...!
¡Si eres, cual todos, insulso...!
¡Si eres como el "Seat 600",
que lo tiene todo el mundo!
PEDRO TUPE:
¡Sujetadla, por mi padre,
porque voy y la sacudo!
LA DUQUESA:
¡Cobarde!
PEDRO TUPE:
¿Cobarde? ¡Toma!
LA DUQUESA:
¡Toma tú, cacho de mulo!

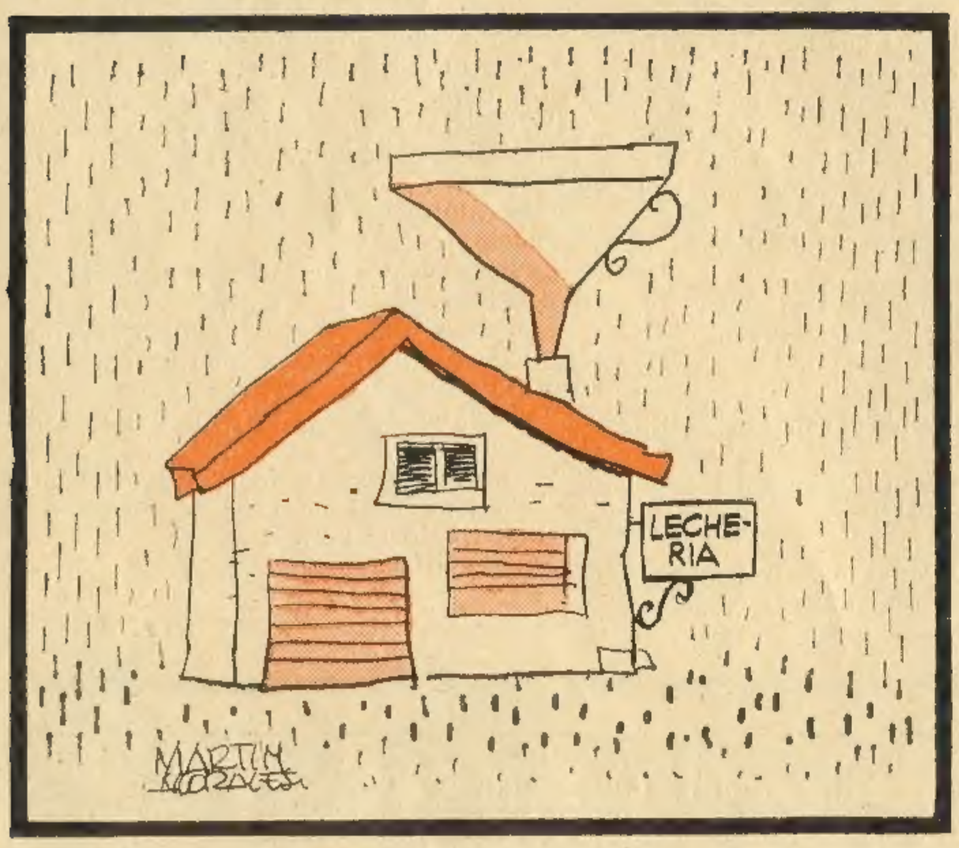
Mueren los dos.

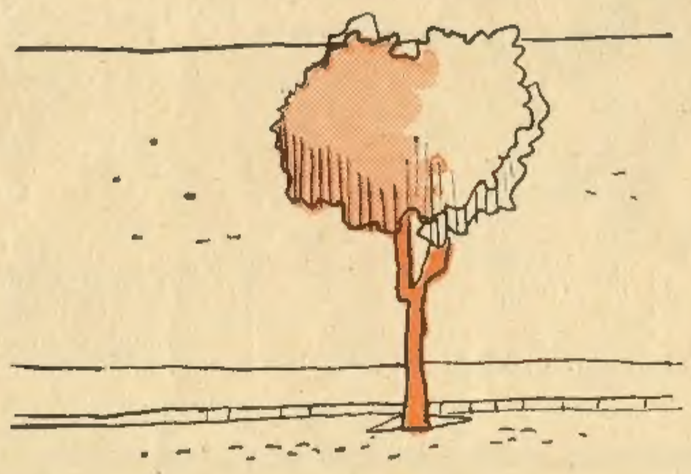
EL CORTAO:
¡Eran los dos madre e hijo!
LA ZARAGATA:
¡Sí que lo eran en verdad,
que yo rapté a Pedro un día
y del palacio ducal,
me lo llevé bien envuelto
en un ejemplar de "Ya"
¡Dejad que llore mi pena!
Pero es mejor no llorar;
puesto que todo ha acabado
y no tiene arreglo ya,
como el café está caliente,
¡vamos a desayunar!

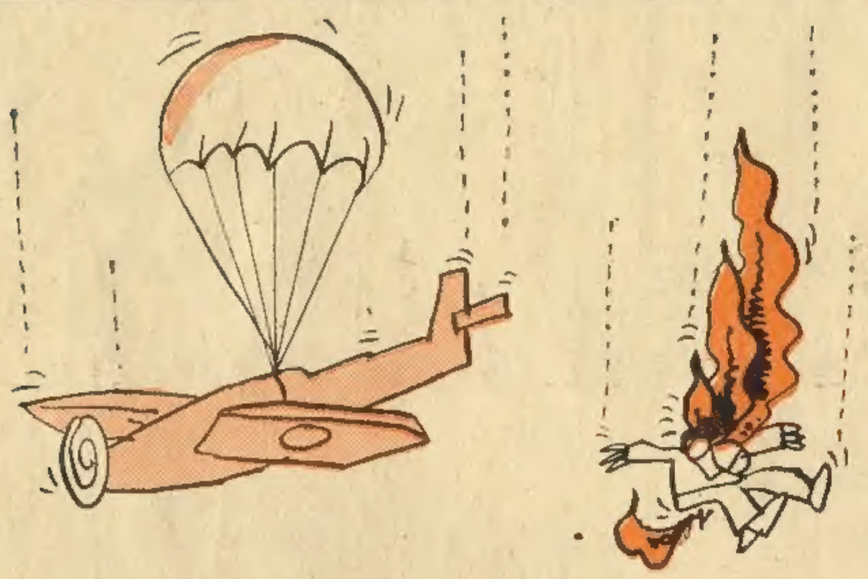
Va repartiendo bollos y ricas frutas de sartén, mientras cae, trágico, el

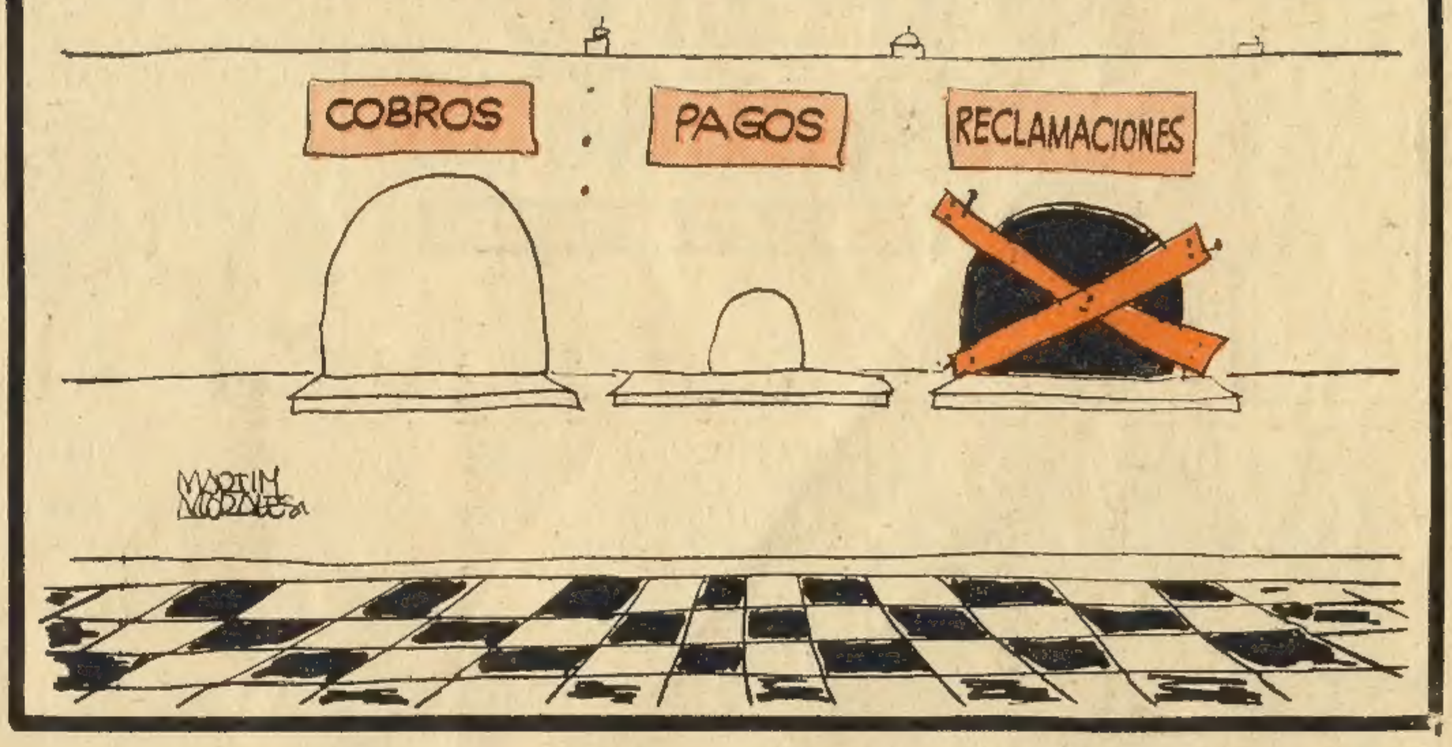
TELON

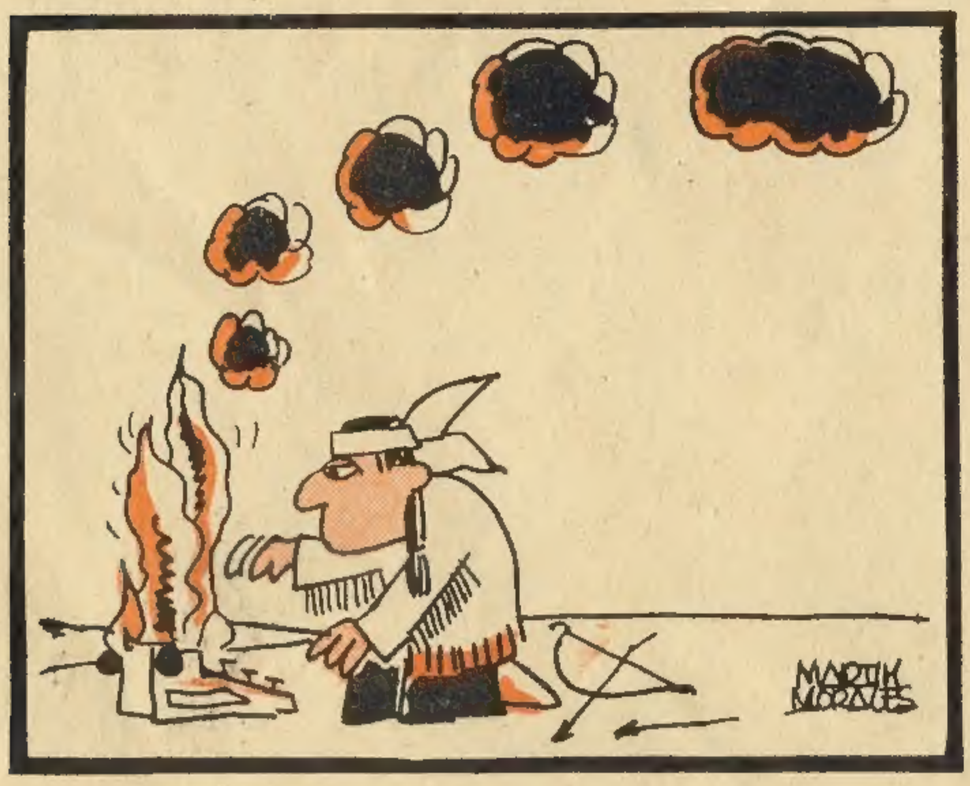
JORGE LLOPIS




1







—¡Ya me empieza a escamar...

—...el que todos los días, a la hora de fregar la vajilla, te dediques a...

—...¡pintarte las uñas!

—¡He vuelto a engordar...!

—¡Así ya no tengo frío, José! ¡Has sido muy galante!

Los sifones no llevan peluca

(NOVELA DE LAS DE AHORA)

Amanecía. En efecto, luces cárdenas teñían el horizonte, indicando a las claras que amanecía.

Aullaba un perro a la luna, que, haciendo su última zapateta sideral, se iba con viento fresco.

Amanecía. No es por nada, pero amanecía.

Como amanece todo cuando amanece, si es que amanece, que hay veces que lo que parecía que iba a amanecer, nada.

Se desperezaban los abedules al borde del camino de Torozones y los cipreses del cementerio firmaban con su pluma mojada en muerto sobre la nómina azul del cielo.

Amanecía, cosa que muchos no pueden decir.

Francisca no amanecía, pero en cambio tenía dieciocho años.

En su ventana había claveles reventones y albahaca, pero nada de todo esto preocupaba lo más mínimo a Francisca, porque ella tenía miras más altas y no se envanecía por aquella floración primaveral que desbordaba el alféizar como si practicase, cara al vacío, un suicidio de trapecista vegetal.

Creo haber dicho alguna vez que amanecía.

Los railes de los tranvías, brillantes y húmedos, demostraban en la calle el teorema de las líneas paralelas, que sólo se encuentran, debidamente prolongadas, en el infinito: la cochera.

Francisca, tiritando de frío, encendió la hornilla de gas y puso sobre ella un puchero, que a los pocos instantes canturreaba alegremente y convertía el agua que llevaba dentro en pequeñas nubes de vapor.

La señora Eulalia, la echadora de cartas, abrió su ventanuco y comprobó que estaba amaneciendo.

Los tristes tejados de Torozones imitaban, bajo la palidez opalina del amanecer, fondos de cuadros que Benjamín Palencia no pintó jamás, afortunadamente.

Francisca apagó la hornilla de gas y, con la cafetera humeante en la mano fue hasta la mesa de pino en la que había dos tazas y sirvió el líquido hirviente.

—¡Qué raro te ha salido el café hoy! —dijo Demetrio.

—¡Y tan raro! ¡Como que se me ha olvidado echarle café al café!

—Así, claro...

Ninguno de los dos volvió a decir nada más, sin duda porque comprendían que estaba amaneciendo.

La señora Eulalia, la echadora de cartas, se puso para andar por la casa sus zapatillas con suela de fieltro. Así no despertaba a sus diecisiete gatos, que en aquel momento estaban en lo mejorcito de su sueño.

Cuando observó que Demetrio cogía su tabardo, Francisca le dijo:

—¿Te vas?

—Sí. Me voy. Todas las mañanas me voy, ya lo sabes.

Fuera amanecía.

—No tardes.

—También me lo recomiendas todas las mañanas y sabes que nunca tardo. No soy ningún tardón.

—Ya sé. Toma, llévate esto.

—¿Qué es?

—Un pañuelo. Te puede hacer falta.

—No, no, que luego se ensucia. Adiós.

Demetrio se levantó el cuello del tabardo y salió afuera. Sus pasos se perdieron por la calle, desierta a aquellas horas de la mañana.

La señora Eulalia miró el cielo y dijo, cabeceando:

—Si esto no es amanecer, yo soy Américo Vespucio.

Empezaban a escucharse las primeras radios del día.

Francisca, sola, se hacía café de verdad para ella, porque pensaba con razón que para cuatro días que va a vivir uno...

Se levantaban los gatos de la señora Eulalia.

Herminia abrió la ventana. El campanario de la iglesia de San Nicolás de Tolentino se perfilaba bajo la luz del alba.

Amanecía bastante.

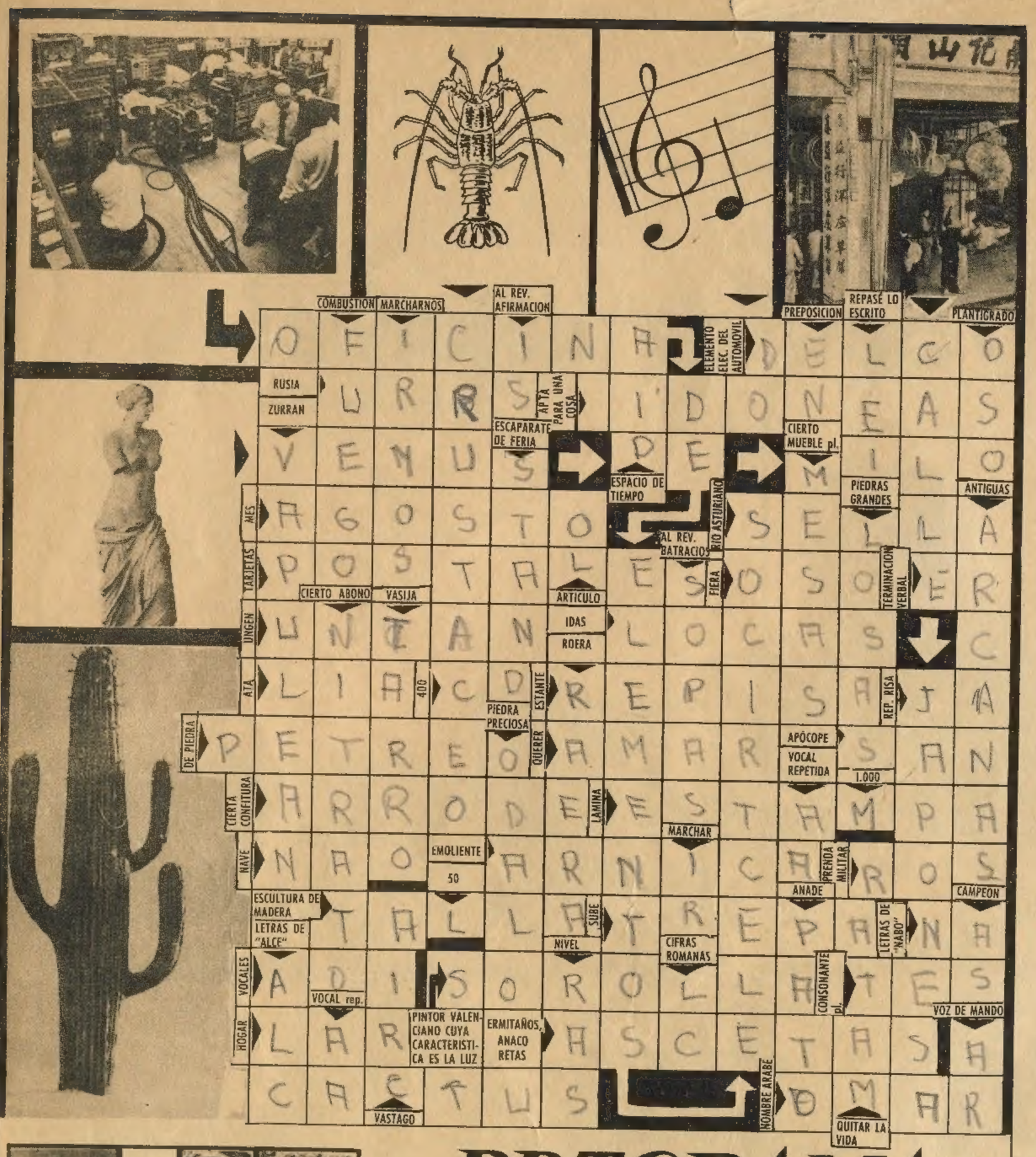
TITIN

APOLINO TARUGUEZ

Y SU SECRETARIO

POR CIERTO, AHORA RECUERDO QUE YO TAMBIEN TENGO UNA LETRA PARA COBRAR HOY, CREO QUE DE "MURGAS Y GAITAS REUNIDAS"... Y NECESITO DINERO.

NO TENEMOS DINERO EN CAJA, PERO PUEDO PAGARLE CON ESTA LETRA QUE ME HAN DADO HOY PARA PAGAR UNA LETRA NUESTRA...
LO QUE USTED DIGA, BELLA SEÑORITA...



DDTGRAMA 79

por J. BAY

Modo de resolverlo

Las flechitas señalan el lugar donde empieza la palabra, que puede continuar vertical u horizontalmente, si así lo indica otra flechita sin definición. Las definiciones no se limitan, únicamente a referencias formales, sino que también admiten interpretaciones ingeniosas. Las fotos sirven de definición, pudiendo significar el nombre del fotografiado o lugar que represente, así como su profesión o cualquier circunstancia que vaya unida a él. Las líneas de trazo grueso y las definiciones indican el final de una palabra.

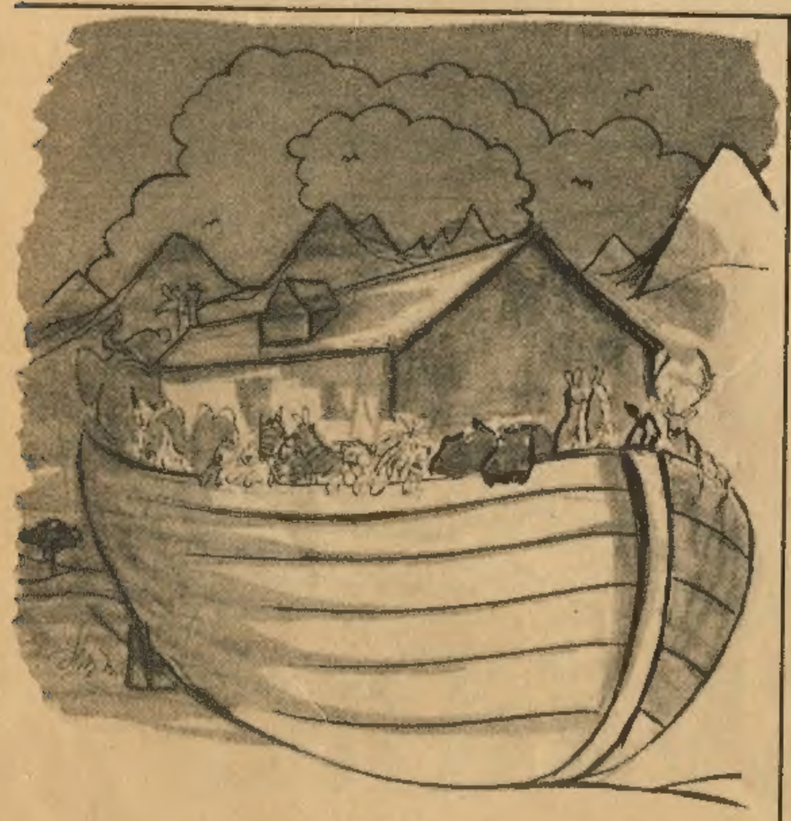
La solución se publicará en el número siguiente.

SOLUCION AL N.° ANTERIOR

—Procura que no te vea nadie de la Sociedad Protectora de Animales

—...siete, seis, cinco... Deje de llorar, Higgins... Cuatro, tres, dos, uno...

—¡Pronto! ¡Alcánzame los cacahuetes!



—¡Me da risa este chalao de Noé! ¡El Hombre del Tiempo ha dicho que no llovería en tres meses!

—¡No mires así al novio de tu hija, Jaime! ¡También Ramón y Cajal llevaba barba!

¡Son los mejores!

porque

Cola-Cao *les dió*

¡SALUD! ¡FUERZA! ¡VIGOR!

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA